

30

Biblioteca Nacional JOSE MARTI
BIBLIOTECA
DUEÑOS
A DO

THEODORE
ROBERTS

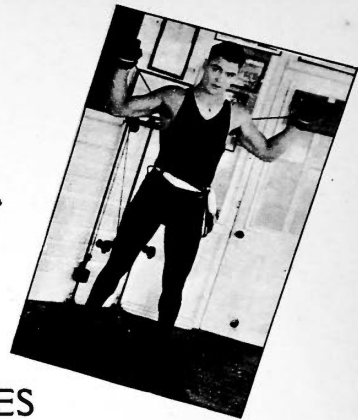
es el viejo incomparable que hizo las delicias del público en "Macho y Hembra" y que el día último del año trabajará con Wally en la comedia *Excuse my Dust*, que será estrenada en "Fausto".

CARTELES

VOL. I

ANTE UN BUEN
TABACO HASTA
LOS EXTREMOS
SE TOCAN...
LARRAÑAGA
NACIONALES





GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS suministrará a vuelta de correo precios a todo el que lo solicite de **TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT**, tales como Base Ball, Tennis Basket, etc.

GUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas, el juego de cuatro guantes a precios muy bajos, Punching Backs, etc. etc.

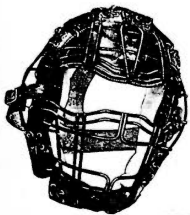
EFECTOS DE GIMNASIA, botellas, poleas de madera y de hierro, barras, ejercitantes, trajes, etc., etc. Banderas con inscripciones en todos tamaños y colores. Suministramos a solicitud presupuestos de efectos para teams completos de Base Ball, Foot Ball, Basket, etc. etc.

Los pedidos son atendidos en el acto y empacados cuidadosamente.

Escribanos hoy,

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Ignacio Valdés, Admór.
Apartado 1045. Habana



SASTRERIA
CAMISERIA

YACHT CLUB
NEPTUNO 26. Tel. A-2597
HABANA



ANUNCIOS
KESEVEN

¡ESTA ES LA ETIQUETA QUE SE IMPONE
EN TODO MI GUARDA-ROPA!

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

NEW YORK COMO YO LO VI.—por Oscar H. Massaguer 6

EL TEATRO

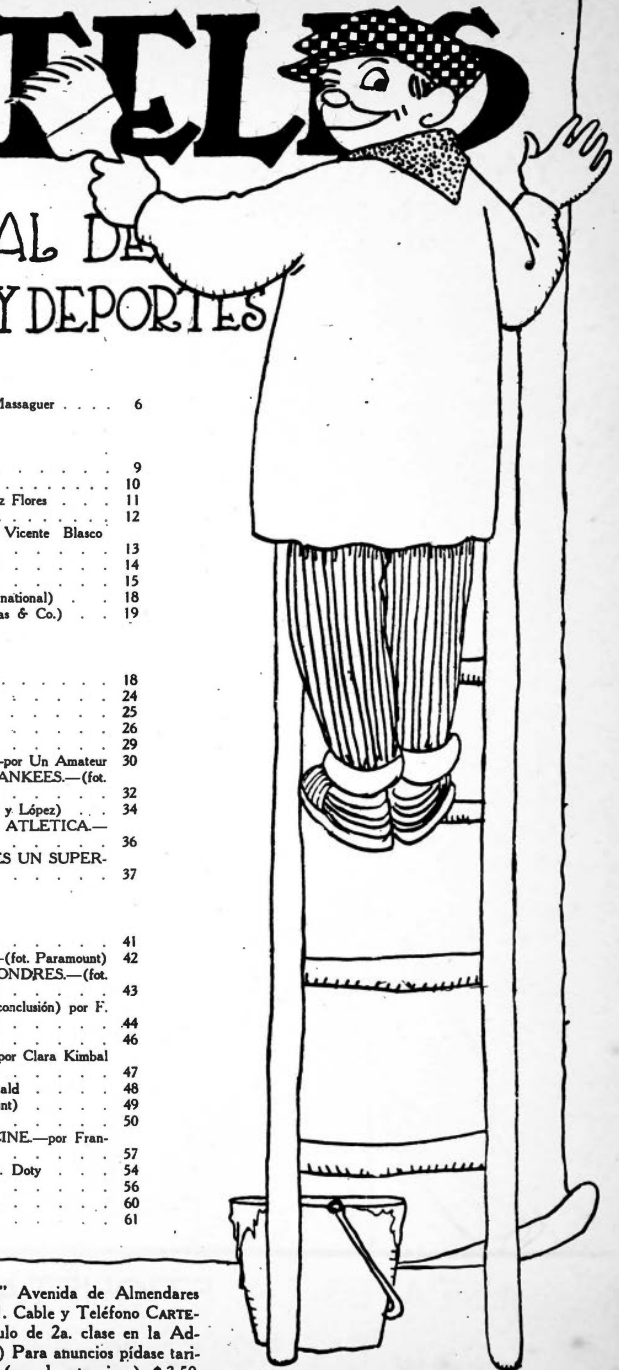
EUGENIA ZUFFOLI.—(fotografía)	9
MARGARITA XIRGU.—(fotografía Morella)	10
EL AUTOR EN EL ESTRENO.—por W. Fernández Flores	11
UN APLAUSO PARA... (fotografías)	12
COMO ESCRIBI "SANGRE Y ARENA"—por Vicente Blasco Ibañez	13
DICCIONARIO BIOGRAFICO.—por Sergio Acebal	14
MUSICA.—(El Vals de la Amada)	15
DEL TEATRO NEONYORKINO.—(fotografía International)	18
BALLET RUSE EN MARTI.—(fotografía Colominas & Co.)	19

LOS DEPORTES

POLO GROUND.—(fotografía International)	18
UN MAL Y UN REMEDIO.—por El Recluta	24
BOXEO MUNDIAL.—(fotografías International)	25
PIMIENTA.—por Fufuri	26
LA COPA "DAVIS".—(fotografía International)	29
UN PUEBLO DE JUGADORES DE AJEDRES.—por Un Amateur	30
POST SERIE MUNDIAL GIANTS VS. YANKEES.—(fot. International)	32
EL CHEVROLET VENCE 3 VECES.—(fot. López y López)	34
CUBA SE ESTA HACIENDO UNA NACION ATLETICA.—por el Dr. C. H. Mac-Donald	36
BABE RUTH. EL FAMOSO "BASEBOLISTA" ES UN SUPER-HOMBRE.—por José Albuera	37

CINELANDIA

PRISCILLA DEAN	41
DE NUESTRO ALBUM. ROBERT WARWICK.—(fot. Paramount)	42
SU MAJESTAD EL REY LLEGA A LONDRES.—(fot. International)	43
EL ROBO DEL COLLAR DE DIAMANTES.—(conclusión) por F. de Ibarzábal	44
CHARLIE SE CASA? (fot. International)	46
PREGUNTE VD. PERO CON DISCRECION.—(por Clara Kimbal Young)	47
THE LIFE OF THE PARTY.—por Lester Mc Donald	48
ANA MARIA SE VA Y VUELVE.—(fot. Paramount)	49
CHARLES RAY.—(fot. Paramount)	50
HOJA DE PLATA. LA SEGURIDAD EN EL CINE.—por Francisco Moreno	57
A 3.000 MILLAS DEL HOGAR.—por Josephine G. Doty	54
COLORES SERIOS.—(fot. International)	56
EL ARBOL DEL MAL.—(fot. Paramount)	60
CINE DE BARRIO.—(por Arturo Roselló)	61



Publicada mensualmente por "CARTELES. Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Teléfono CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pídase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un Año (en el extranjero) \$3.50. Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.

NEW YORK,



COMO YO LO VI

Por OSCAR H. MASSAGUER

MI primer viaje a la ciudad imperial, portando las credenciales de director de una publicación dedicada a Deportes, Teatros y Cines, fué para mí una temporada llena de sorpresas agradables.

Casi al amanecer llegamos a la ciudad encantada, y después de dejar nuestro equipaje en el hotel, procedimos a recorrer la encantadora avenida de los teatros, sorprendiéndonos el "lobby" del "Empire" con su decorado netamente español y tapizado con carteles multicolores de la feria de Sevilla. Nos detuvimos un momento y pudimos leer el pasquín, donde se anunciaba la obra "Sangre y Arena" del insigne escritor Blasco Ibáñez.

Dos días después fui galantemente invitado por la casa Paramount para ver esa obra, y cuál no sería mi sorpresa al ver a Otis Skinner y sus huestes encarnar a las mil maravillas los distintos tipos españoles que toman parte en la obra. Skinner, que es para los americanos lo que es para nosotros Enrique Borrás, consiguió impresionarme de tal manera, que sólo me daba cuenta de que era americano por la lengua que hablaba. Este gran actor aprendió el español este año en Madrid, y las pocas palabras que usa de nuestro idioma, las pronuncia de una manera admirable. Momentos después de terminada la obra, Mr. Geyer, el atento jefe de publicidad de la Compañía Paramount, me daba la gran oportunidad de conocer al coloso actor norteamericano.



JULIA SANDERSON

La Viuda Alegre", obra harto conocida en el mundo entero, fué algo nuevo para mí, pues basta decir que los intérpretes de la obra maestra de Franz Lehar, era desempeñada por súbditos de las distintas naciones que pide el libreto.

El "Casino", popularísimo teatro de Broadway y la 39, anunciaba con bombos y platillos la presentación de Julia Anderson en "Tangerine". Fui a ese teatro, a admirar a la gran artista, que según mis hermanos en su época de colegiales, me decían era el encanto de Broadway. Después de transcurridos algunos minutos una estruendosa ovación me puso en antecedentes que la gentil figurita de agradable sonrisa y bella dentadura, era nada menos que la artista de edad madura que había forjado mi imaginación. No pude por menos que sentir vivísimos deseos de conocer a esa deliciosa artista que sabía impresionar al público de esa manera, y después de llenadas las formalidades del caso fui conducido a lujosísimo camerino donde tuve oportunidad de conocer a la misma Julia, que veinte años atrás mis hermanos habían visto brillar. Ella sonrió cuando yo le dije que era muy chiquillo cuando me enteraba de sus éxitos en Broadway y completa su sonrisa diciéndome: "You are right, treinta y ocho años hace que Manhattan me abraza en su seno". Julia es bonita, voz brillante y de una juventud eterna.

Vivian Martin, la muñequita que los cubanos conocen en la pantalla, hace las delicias del público neoyorhino representando la comedia "Acabados de Casar". Amablemente invitado por ella, fui a tomar té a su residencia situada en la aristocrática avenida West End y después de indagar mucho por nuestra capital, me anunció que tan pronto termine su contrato, piensa venir aquí, para descansar y jugar "golfo" en nuestro gran "Country Club", cuya fama ya es del dominio de americanos y europeos.

Bill Hart, el austero, se encuentra en New York, alojado en el Waldorf Astoria. A nuestro telefonema pidiéndole audiencia, nos contesta con un "come right in", que traducido a nuestra lengua, dices "Adelante". Bill no es el hombre que nosotros soñamos. Es amable y su conversación es amigable y se interesa por saber cómo se le quiere aquí en las Antillas. Hoy, nos dice, está alejado temporalmente de los reflectores y es posible que se retire definitivamente del cine.

Nos obsequió con su última fotografía tomada en el "Waldorf" y nos prometió ponernos en autos de su resolución, pues todo depende de asuntos personales. Tal vez Jane Novak sea la responsable.

Irving Berlin, autor conocidísimo de canciones populares, logró la ambición de toda su vida, la de tener un teatro "suyo", debido a su indiscutible talento musical. "Music Box" es el bello teatro de medio millón de pesos, que acaba de abrir sus puertas en New York. Bolin, el artista argentino que nos visitó hace unos dos años, fué el responsable de las bellas decoraciones que presenta Irving Berlin en "Music Box Review". Benda, el insigne artista, confeccionador de caretas, hace una buena demostración de su arte en esta revista. Además hay una escena, que arranca el entusiasmo del público, "La Leyenda de las Perlas", escena en que todas las bellas "toilettes" están confeccionadas con perlas y en un momento dado se oscurece el teatro para sorprender al público con el novísimo acto de aparecer todas las perlas con luz propia, o sean confeccionadas con material fosforescente, comunemente conocido por "radium".

Al Johnson, el Acebal neoyorquino, también estrenó su teatro, tengo entendido que no es suyo, pero sí es cierto que lleva su nombre y que es necesario comprar los tickets con dos meses de anticipación. La obra escogida está basada en el descubrimiento de América y como toda obra yankee, la adaptación es bellísima.

"The Little Theatre" monísimo teatro de la 44, me sorprendió con la novedad de tener un salón elegantísimo, donde se les sirve pastas, refrescos y café a todo aquel que lo desee, siendo este servicio una galantería de la empresa.

Cerraré mis impresiones teatrales diciendo que "Sally" es para mí, la mejor obra musical de la actual temporada. El conjunto de bellas "girls" y la labor grandiosa de Marylyn Miller y Leon Errol, hacen que el "New Amsterdam Theatre" sea el favorito de los "theatregoers" o sea el califatu que emplean allá cuando hablan de los amantes del teatro.

* * *

La Serie Mundial también ocupó parte importantísima de mi programa. Mr. Lieb, secretario de la Asociación de la Prensa, me trató a las mil maravillas, facilitándome dos pases, uno por CARTELES y otro por nuestro colega "El Mundo", por haber sido honrado con el nombramiento de enviado especial. He sido testigo de la serie más interesante que tal vez se haya celebrado jamás, por tratarse de dos clubs del "patio" y del calibre de los Gigantes y los Yankees.

La opinión mía sobre el resultado de la serie, es que los Yankees son superiores a los Giants, y sobre todo de menos edad. Los Gigantes fueron juguetes de los primeros en los dos juegos iniciales y en el tercero, por causas increíbles, o mejor dicho, que no deseo escudriñar, fueron convertidos en papilla los pitchers Yankees. A partir del tercer juego se jugó mucha pelota, por haberse balanceado los teams, debido al "slump" yankee y la enfermedad de Babe Ruth. Con Babe y Baizer en buenas condiciones, de seguro que en estos momentos los resultados serían distintos. Los revendedores del Teatro Nacional no le hacen nada a sus colegas americanos. Por entradas de 1.65, se permitan el lujo de pedir \$11.00 y si uno, como es natural, no las compraba, casi le querían meter la mano; y todo esto en las narices de la policía.

Terminaré mi narración, con mi visita a la casa Paramount, bello exponente de la industria americana. Mr. Gayer, el insustituible manager del departamento extranjero,



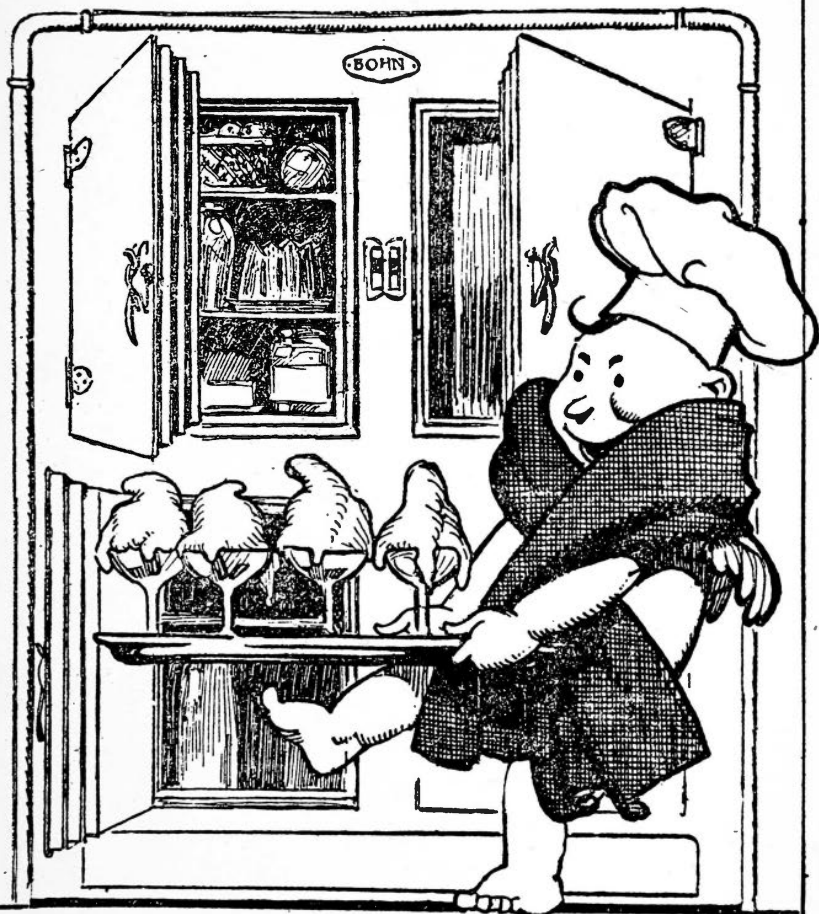
Margarita Severn, estrella de "Greenwich Village Follies" es la que baila usando las magistrales caretas de Benda.



me enseñó todos los departamentos de la grandiosa compañía, había tenido oportunidad de ver películas, que aun no han sido estrenadas en New York. Digna de mención es una película de la gentil Gloria Swanson en que aparece como esposa martirizada.

Todas las compañías de películas que visité me han invitado a California, así es que tal vez dentro de pocos meses, vaya a visitar esa ciudad encantada que tiene el poder de convertir en palacio una modesta choza y un palacio en frondoso bosque, según lo ordene el director de escena.

NEVERAS BOHN & SYPHON



Rodríguez y Aixalá

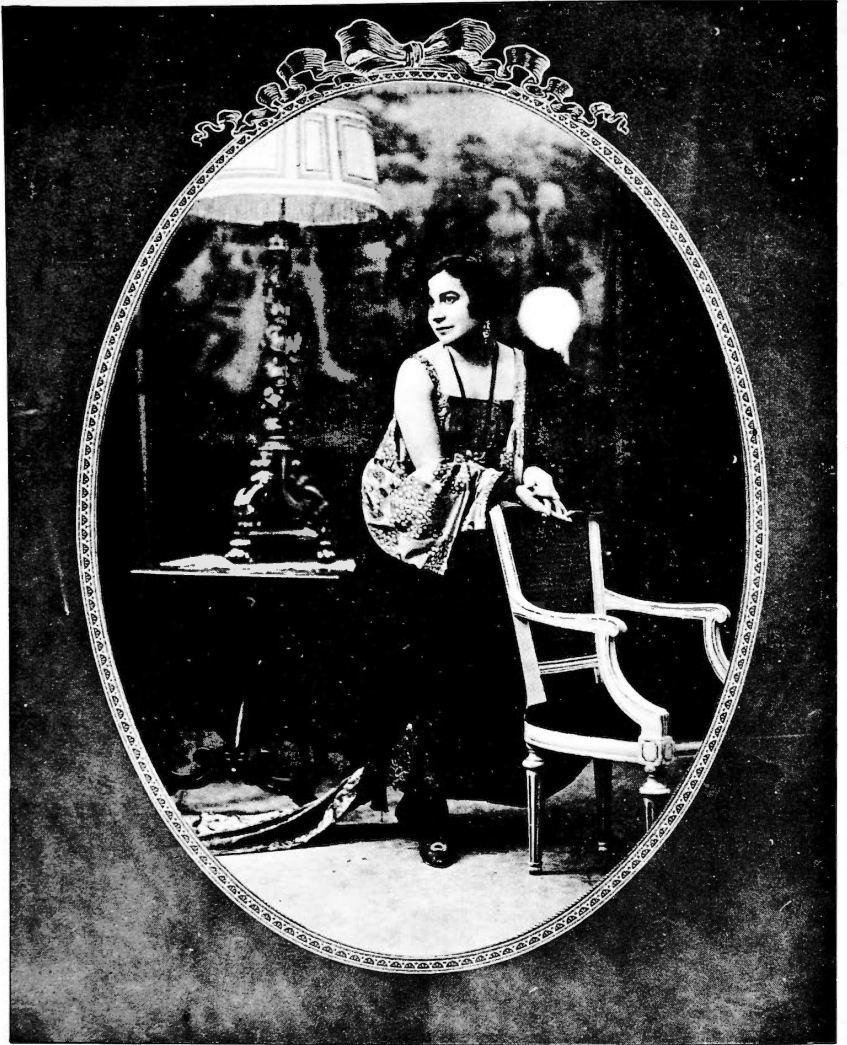
Importadores de Efectos Sanitarios en general

Cienfuegos 9, 11 y 13. :: Avenida de Italia, 63

Eugenia Zuffoli, que acaba de hacer su brillante debut en el "teatro de las cien puertas". En esta "pose", como en otra cualquiera, siempre será la gentil artista la encantadora mujer que aparece en nuestra foto: ¡Una deliciosa criatura!



EL TEATRO



Fot. Morella



EL AUTOR EN EL ESTRENO

UN CIGARRO PURO

Por W. FERNANDEZ FLOREZ

¿Le molesta a usted que permanezcamos aquí?

Don Jacinto nos guía hasta una caja de bastidores.

—No, no me molesta; nos pondrán unas sillas en este rincón y oiremos la obra. ¿Fuma usted?

Nos hemos sentado; Benavente nos hace la oferta de un formidable puro, largo como una lanza. Nuestra timidez—¿no hemos confesado al lector que somos tímidos?—nos hace coger el cigarro con un movimiento en el que no intervino nuestra voluntad. Entre las muchas cosas que se resiste a nuestra comprensión figura esta de fumar un puro que exceda de las dimensiones de un cigarrillo. Es la intoxicación y el ridículo lo que nos arredra. Un fumador de puros que va con una viga encendida en los labios, en ángulo recto con ella, en forma de escuadra, muy serio, como si hiciese la cosa más natural del mundo, no se ha detenido nunca a reflexionar, a verse mentalmente; si no, es más que probable que abandonase esa costumbre. Dios, con su omnisciencia, pudo suponer al lanzar al hombre sobre la tierra que haría una porción de crímenes y una porción de tonterías. Dudamos, no obstante, que haya podido prever que su criatura predilecta diese alguna vez en la manía de plantarle fuego a una especie de garrote y chuparlo durante un par de horas. Hay, singularmente, un período en que la traza del fumador depuros sobrepasa las más grotescas caricaturas. Es en esos momentos en que el cigarro, ancho ya, molido, semidesecho, asoma apenas entre los labios, como si fuese la propia lengua del individuo la que ardiere y él la hubiese sacado a refrescar.

Este puro con que nos ha obsequiado D. Jacinto es la exaltación, el paroxismo del puro, en longitud y en bondad. Convirtiéndolo en cigarrillos habría para poner un estanco.

—Nos decimos al encenderlo:

—Hay que morir!

DON JACINTO

Benavente está envuelto en un gabán gris. Su cuerpo, menudo, se ha recogido en la silla; una de sus piernas está no cabalgando, sino enroscada en la otra. Así, de cerca, parece más fino aun su rostro, aguzado por la barbilla, donde blanquean las canas. De un lado a otro del cráneo se extienden escasos pelos, intentando formar sobre la calva como un puente cubridor. Algunos consiguen llegar a reunirse con sus hermanos los pelos de la otra banda. Otros, menos afortunados, se quedan a la mitad del camino, estiraditos, como si aun estuviesen haciendo un esfuerzo para prolongarse y llegar.

Benavente no habla, no se mueve en su asiento. Ha encendido el segundo puro y oye atentamente la voz de los actores, que llega distinta y clara hasta nosotros. Tan sólo puede apreciarse en él un minúsculo síntoma de nerviosidad. Desde que se alzó el telón, en los tres actos, D. Jacinto mantiene el mirar de sus ojos menudos clavado en la ceniza de las antorchas que fuma. Esta ceniza parece merecer toda su atención. Primero la sacude con el meñique; después, apenas surgen los blancos residuos, los sacude contra un barrote del decorado; por último, como si estos ensayos no le dejasen perfectamente satisfecho, decide desprender la ceniza dando un ligero golpe con el puro en el tacón de una de sus botas. Nosotros, con el inacabable tabaco entre los dientes, somos víctimas de una preocupación: la preocupación de que, sin darnos cuenta, aproximemos la brasa al decorado, atravesemos la sutil pared y le abrasemos un ojo al apuntador, desgraciándolo para

toda su vida. ¡Como no tenemos práctica en el manejo de las armas de fuego!...

ALREDEDOR DEL MAESTRO

Algunos actores y actrices se han agrupado en el mismo rincón donde estamos. Frecuentemente susurran alabanzas:

—¡Qué hermosos es esto! ¡Cómo ahonda este hombre en las almas! ¡Qué intenso es!

Una actriz viene a contarle a D. Jacinto que está temblando; un actor confiesa que tiene seca la boca por la emoción; Margarita Xirgú ofrece sus dos manos maravillosas al maestro para que compruebe su frialdad. El maestro tiene una frase amable, una palabra cariñosa para todos. Cuando Ribero hace su primer mutis, después de la escena en que rechaza el ofrecimiento de Valentina, le dice el autor:

—Muy decente... Has estado muy decente al no aceptar el dinero... Te voy a dar un purito...

Vuelve a callar; alterna su preocupación por la ceniza con el inquieto juego con las sortijas que abundan en sus manos. Hay un temblor casi imperceptible en ellas. Cuando le han llamado a escena la primera vez, intentó defenderse:

—¡Ahora no; ahora no! Que aun faltan dos actos...

Pero lo dice con un gesto natural, sin afectación y sin ese miedo cómico de casi todos los autores. Lo levantan. Se deja llevar...

EL LLANTO DE MARGARITA

Desde nuestro asiento vemos ahora, en este último acto de "El mal que nos hacen", casi toda la escena. No vemos la batería ni el público. Nos parece estar contemplando realmente un interior de casa. Suena la dulce voz inimitable de la Xirgú, tan tierna, tan blanda, tan femenina como no puede haber otra voz. Margarita, enlutada, triste, está cerca de la puerta, cerca de nosotros, Las doloridas frases de renuncia van brotando con una intensa melancolía.

La fuerte luz del escenario hace brillar otra pequeña lucécita en los párpados de la actriz. ¿Llora la Xirgú...? Miramos con mayor atención. La Xirgú está llorando verdaderamente; hay un doble circo luciente en sus mejillas, y el angustiado temblor de su voz es sincero. Entonces esta misma inexperiencia nuestra que nos lleva a un escepticismo un poco burlón para las ficciones teatrales, se torna grave y emocionada. ¿Estamos entre unos bastidores, presenciando una farsa, cerca de una actriz...? No; nosotros no vemos al público, no oímos al apuntador; vemos llorar de veras a una mujer y oímos su voz sinceramente acongojada. Todo ya es realidad. Margarita es ahora Valentina, sufre su mismo dolor, cree en este instante que su vida está rota para siempre... Es una humana tristeza que pasa gimiendo, hecha carne, hecha verdad, ante nuestros ojos... Y en este pequeño instante la marca de dolor que crece en la obra nos envuelve también; es un romántico momento que nos llena de compasión hacia el poeta que sufrió esta pena al escribirla, hacia la actriz que la padece también al representarla, hacia nosotros mismos por... no sabemos por qué...; por ese dolor secreto y difuso que vive en todas las almas y que advertimos siempre que presenciamos un ajeno dolor, como si una voz hermana lo hiciese salir del rincón en que duerme y lo trajese a flor de nuestro espíritu...

UN APLAUSO PARA...



TITO SCHIPA, por su espléndido éxito, en sus tres conciertos del Teatro Nacional, adonde fué traído por la "Pro Arte Musical". Monetaria y artísticamente triunfó el tenorino romano.

BENAVENTE, porque sostuvo a "La Princesa Bebé", en sus "Intereses Creados", creemos que "La Noche del Sábado", sin ser ella su "Malquerida"; porque pronto llegará a esta "Ciudad Alegre y Confiada"; y finalmente, porque se dejó retratar con un grupo de *ecobios* para esta página de **CARTELES**



VECSEY, que tocará para la Habana, por la "Pro Arte Musical", en una serie de conciertos. Se dice que es tan bueno como Kreisler, y superior a Elman y Kubelik.



LEO BAKST, por ser paisano de todos los rusos, (incluímos los catres, baños y montañas); porque es amigo de la Pavlova; y porque es un estupendo decorador que ha ennoblecido el arte escenográfico universal.

COMO ESCRIBI "SANGRE Y ARENA"

Por VICENTE BLASCO IBANEZ

NO soy un taurófilo. En efecto, siento hacia las corridas de toros la misma aversión que por las luchas en que se otorga un premio al vencedor, o por las carreras de caballos. Estos deportes, en sí mismos son de una violencia brutal, y hacen factible el derramamiento de sangre. Abrigo la convicción de que a medida que avanza la civilización, la humanidad está sintiendo hacia esas diversiones, la misma aversión que está tomando a la guerra.

Pero lo que yo no comprendo es cómo un público que tolera el pugilismo, puede demostrar tal aversión por los toros. Desde el punto de vista español, la fiesta brava es la reflexión de esa ciega fatalidad que envuelve todas las cosas en la tierra. El toro, que es una bestia salvaje, ataca a un hombre y éste se defiende. No podía suceder otra cosa. Lo que ocurre en la arena para la diversión de un populacho mal educado, podía también registrarse en un campo abierto. Tomando en consideración lo anterior, el box, por el contrario, se efectúa con toda sangre fría. Los dos combatientes son hombres, y por lo tanto no se dejan dominar por sus arrebatos y pasiones. Deliberadamente aceptan combatir por el dinero que perciban, y se atacan con más ímpetu para que los espectadores puedan hacer apuestas; apuestas que consisten en ver a cuál de los dos combatientes le serán primero rotas las quijadas.

Y esto me hace recordar que hay algo que decir en pro de las corridas de toros. En ella no pueden efectuarse especulaciones. En este sentido, es un sport "limpio". Las apuestas se desconocen en la plaza, y sería un necio el que apostara por un matador contra otro. De esto se deduce que si el taurófilo es un bárbaro, es igualmente un bárbaro desinteresado y su entusiasmo es un entusiasmo honrado. Va a la plaza en busca de emociones y no de dinero. Se sentiría ofendido si se sospechara que sus aplausos no eran de interesados. Cuando en unión de otros muchos aficionados saca del circo en hombros a un matador, manifiesta una excitación que no le ha producido el pensamiento de ganar o perder. No se hace necesaria ninguna comisión de inspectores para evitar que los taurófilos sean engañados.

Las corridas de toros son un sport cruel, tan cruel como los juegos del circo romano, de los que descendiendo, conservando de ellos algo del gran esplendor y magnificencia. Estoy seguro que no existe en los Estados Unidos ningún "reformador" que no se impresione al contemplar una corrida de toros, cuando menos antes de que comience la fiesta. El anfiteatro, plerótico de una nerviosa concurrencia, es una encantadora mezcla de colores. Los asientos donde predominan las mujeres; esas muchachas españolas de ojos negros, con mantillas y capas, y adornadas con flores, dan la apariencia de prados de un jardín viviente. Las bandas de música tocan sin cesar. Arriba se ve un cielo sin nubes, y cruzando el espacio pasan constantemente bandadas de blancas palomas que dan la impresión de carabelas que se mueven a impulsos del viento. La fiesta empieza y creo que entonces cualquier persona impresionable haría bien en cerrar los ojos. ¡Oh, los caballos!

Para ser franco diré que la impresión que siento al presenciar una corrida de toros, es la misma que reciben algunos americanos cuando presencian una lucha legal. Pero nada más que eso. No es el sentimiento de ingenio horror que me han expresado algunos extranjeros respecto a nuestro sport nacional, y que me ha hecho levantarme en defensa de una costumbre bárbara española. Creo que todos nosotros podemos tolerar las barbaridades que estamos acostumbrados a ver. Los alaridos salvajes de una plebe española en una fiesta brava, es lo que queda en estos momentos de las multitudes romanas que llenaban el Coliseo en épocas remotas. Las imprecaciones y los puños amenazantes del público que concurre a las peleas americanas, son un reflejo de las luchas de los gladiadores. Los que concurren a las carreras, sienten las mismas emociones que originaban "Los Verdes" o "Los Azules" que combatían por una recompensa en los circos de Bizancio. No dejemos pasar inadvertido este origen similar de nuestras debilidades que se diferencian muy relativamente. Si vamos a estigmatizar, hagámoslo en igual forma para todos.

Por mi parte he hecho algo de esto en "Sangre y Arena", donde hago notar en uno de los pasajes que la única persona decente en las corridas de toros, es el toro; aunque en esos momentos no me acordé de los pobres caballos que son destripados por el bicho.

Y no obstante, mi intención al escribir "Sangre y Arena", no fué influenciar la opinión pública. Mi idea era únicamente la de un artista que trata de realizar una empresa. En los últimos años, la afición por la fiesta brava se ha desarrollado considerablemente en España, y decidí pintar en una novela las características de esta vieja costumbre de la vida española, antes de que perdiera por completo su aspecto histórico.

El hecho es que las corridas, últimamente se han comercializado, y están siendo organizadas por fuertes compañías que invierten millones en ellas.

Antiguamente las corridas de toros eran empresas que regentaban el gobierno nacional o los gobiernos locales, destinándose sus productos a beneficio de los hospitales. Se efectuaban solamente los domingos, y en el verano. En esos días, lidiaba algún torero mediocre que había sido desechado como "torero de invierno". Ahora estas fiestas se efectúan durante la primavera y el otoño, los domingos y aún los días de trabajo. Finalmente se ha propuesto que se celebren durante la noche, bajo poderosos reflectores. Solamente se hace necesario un paso más para la completa evolución de este sport como una industria, y que subsista bajo las mismas condiciones que el teatro. Pero todavía tenemos que popularizar las corridas de toros en un local cerrado. Todo esto es el resultado natural de la comercialización del deporte. Y como los organizadores quieren ganar lo más posible, tratan de efectuar el mayor número de corridas que pueden.

Las consecuencias palpables de estas circunstancias, son dos. En primer lugar, la elevación de los precios de la carne de res, que se deja sentir en España. La demanda

(Continúa en la pág. 16.)

DICCIONARIO BIOGRAFICO



Por SERGIO ACEBAL

(continuación)

A

Alvarez Quintero (los hermanos Serafín y Joaquín).

—Comediógrafos españoles nacidos en Utrera, Sevilla, en 1871 y 1873. Jamás escribieron nada por separado, a tal extremo, que hasta el más insignificante madrigal lleva la firma de ambos. Es tan sólida la *razón social* de los Hermanos Quintero en toda España y fuera de ella, que hasta se cuenta una anécdota curiosa: En cierta ocasión Serafín (el mayor), escribió un pensamiento en el abanico de una señora casada que tuvo ese antojo; y, como era lógico, plantó al pie la consabida firma de "Hermanos Quintero". Pero, ¿qué sucedió? Que el marido de la susodicha señora, hombre poco sociable, y celoso por temperamento, al ver en el abanico tal autógrafo, sin entender las razonables explicaciones de su inocente esposa, salió a la calle como un desesperado en busca de los hermanos y dió al fin con el más pequeño en un café. "¿Conoce usted esta firma?"—dijo mostrándole el abanico—"Pues ya lo creo!"—respondió Joaquín sin inmutarse lo más mínimo. Conozco la firma y el pensamien..." No pudo completar la palabra, porque una lluvia de toletazos cayó sobre su cabeza. El marido ofendido huyó, naturalmente, y cuando Joaquín se dirigió a su casa para contar a su hermano lo sucedido, se encontró con que éste había recibido otra paliza igual. "¿Cómo! ¿Estuvo aquí también ese bárbaro?"—preguntó el que llegaba.—"Sí—le respondió su hermano:—aquí tienes lo que me ha costado la quintilla que pusiste ayer en el album de doña Sinferosa".

Alvarez y Martínez.—Parecen los apellidos de dos

almacenistas de la calle de Muralla, ¿verdad? Pues no, señor; son los apellidos de un famoso jurisconsulto español llamado Cirilo, que murió el año 1880.

Alzaga (Martín de).—Alcalde de Buenos Aires, que salvó la ciudad de la invasión inglesa en 1806; pero que, habiendo fomentado una conspiración en 1812, fué preso y ejecutado el mismo año. No fué el primero ni el último alcalde que se vió envuelto en los de justicia, aunque otros no han sido juzgados por la misma causa.

Alzate y Ramírez (José Antonio).—Eclesiástico, astrónomo y geógrafo mexicano (todo en una pieza), nacido en Otumba en 1729 y fallecido en 1790. Como eclesiástico era el gran astrónomo; como astrónomo, el gran geógrafo; y como geógrafo, el gran sastre.

Allariz (Alfredo Nan de).—Poeta gallego, bastante conocido entre nosotros, aunque no como poeta. Estrenó hace años una comedia en el teatro Nacional de sus paisanos, titulada "O zoqueiro de Vilaboa", que traducida al buen castellano quiere decir: "Para uso particular", porque el público se quedó en ayunas.

Allegrí.—Compositor italiano nacido en Roma, autor de un "Miserere" del que habían prohibido los papas sacar copias; pero que Mozart, niño aun, reconstituyó después de oírlo una sola vez. ¡Lo que son los genios musicales! Yo hace tres meses que estoy oyendo hasta en los orgañillos la música de la canción esa que dice: "Eleva el pensamiento a las alturas" y no he podido aprenderla todavía. Bien es verdad que la dichosa cancioncita resulta más pesada que una mosca impertinente a la hora de la siesta. Y si no lo es, la han hecho serla a fuerza de tanto repetirla. Cosas de nosotros.

(continuará)

EL VALS DE LA AMADA

EL TEATRO

(SWEETHEART WALTZ)

Por JACK CADDIGAN y CHICK STORY

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with similar harmonic and melodic patterns. The right hand features a mix of chords and moving lines, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The third system shows further development of the waltz's melody and accompaniment. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand continues to support the overall harmonic structure.

The fourth system includes a repeat sign at the beginning, indicating a return to a previous section of the music. The notation continues with intricate chordal work in the right hand and accompaniment in the left.

The fifth and final system on this page concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a resolving accompaniment in the left hand.

COMO ESCRIBI "SANGRE Y ARENA"

(Continuación de la pág. 13.)

por toros de lidia de la mejor calidad, mayor que la de aquellos destinados al rastro ha hecho que los ganaderos vuelvan su atención a los primeros, que les producen pingües utilidades. En segundo lugar, los toreros constituyen un elemento más numeroso en la población.

Cuando era un niño, los toreros de quienes se hablaba en público eran poco más de doce, en tanto que dos habían sido consagrados por la afición; dioses rivales que tenían cada uno la mitad de la nación a sus pies; y esas dos facciones se hallaban listas para combatir hasta la muerte para ensalzar el mérito de sus respectivos ídolos. Ahora, el número de toreros profesionales es muy grande. Hay miles de ellos, entre los que descuellan cinco o seis, contando cada uno con su corte de adoradores que van de ciudad en ciudad, cuentan con un agente de publicidad y con todas las comodidades que pueden obtenerse cuando se es famoso. El carácter, edad, estado social y emolumentos del torero han cambiado considerablemente. En uno de los primeros viajes que hice a Madrid en mi carácter de Diputado al Parlamento, trabé conocimiento con un matador que era entonces la primera figura de la tauromaquia, y por lo tanto era más cortejado que un primer ministro, produciéndose en las calles una gran aglomeración de gente cuando transitaba por ellas, lo que originaba una interrupción temporal del tráfico, cosa que sólo había logrado el mismo rey. Las circunstancias notables en este hombre era que había tenido éxito hasta la edad de treinta años y que ganaba mil pesos por torear una sola tarde.

Ahora, una de las cinco más refulgentes luminarias, cuenta diez y ocho años y se dice que recibe cinco mil pesos por cada corrida. Si un matador de la antigua escuela se convertía en millonario (naturalmente que en pesetas) en seguida se retiraba a una hacienda a disfrutar de su fortuna. Actualmente hay muchachos de veinte años que ya cuentan con algunos millones de pesetas, y esperan reunir diez o doce antes de retirarse de la arena.

Juan Gallardo, el héroe de "Sangre y Arena", representa el tipo tradicional, más bien que el moderno, del torero. El antiguo torero, era generalmente un hombre del pueblo, lo más probable sin educación de ninguna especie, y de origen andaluz cuando no sevillano. Su profesión era, excepción hecha de la carrera eclesiástica, el único medio por el que un plebeyo podía elevarse de categoría social, después de haber obtenido una riqueza relativa. En efecto, la aristocracia invitaba a los toreros a sus fiestas y reía de su ignorancia, pero a pesar de todo, los consideraba socialmente, "personas interesantes". También con frecuencia ha habido relaciones amorosas entre los toreros y las muchachas de un mundo más elevado, como ocurrió con Gallardo y doña Sol.

Ahora bien, en tanto que nuestros toreros surgen aun de los campesinos o de las clases trabajadoras, la profesión está siendo más y más frecuentemente adoptada por hombres de un nivel social ligeramente superior. El autor de esta reforma fué don Luis Mazzantini, que antes de ser torero era empleado en las oficinas ferrocarrileras del gobierno, pero que también sentía afición por la poesía y tocaba el piano o cantaba lo bastante para disfrutar de alguna popularidad en Madrid. Mazzantini fué el primer hombre

en España que poseía y usó un traje de saco y pantalón antes de convertirse en torero. Al retirarse de la tauromaquia, se dedicó a la política, llegando a ser gobernador de una provincia. Pero en estos momentos figuran en abundancia entre las estrellas taurinas, intelectuales, bohemios y jóvenes de la clase media.

El ejemplo más interesante de esta última especie lo tenemos en Granero, muchacho que no cuenta más de diez y ocho años, y es nativo de Valencia, donde lo conocí cuando era muy niño. Granero siempre se me figuró que sería fraile. Después se me informó que era estudiante en el conservatorio valenciano de música expresando sus profesores la opinión de que prometía mucho como violinista. Durante la guerra perdí de vista al joven músico y cuando regresé a España me sorprendí grandemente al saber que el famoso Granero no era otro que el muchacho que antaño conociera. Dos años han sido suficiente para transportarlo de la obscuridad de la fama. Su juventud, su valor, su destreza han hecho que sea admirado en tan gran escala por los aficionados al peligroso deporte. A cualquier lugar donde vaya a enfrentarse con los toros, Granero lleva su violín consigo, y en un hotel, descansa de las fatigas de la lidia tocando una selección de Beethoven o de Schumann. Cuando ví la comodidad y elegancia de su residencia, fácilmente comprendí la atracción que la tauromaquia ejerce sobre muchos de los jóvenes que, bajo otras circunstancias, se hubieran dedicado a la literatura, o a la música o a la pintura. Este joven millonario, se hubiera considerado favorecido por la fortuna al contar con el dinero suficiente para adquirir una comida, si se hubiera dedicado a violinstá.

Para conseguir material para "Sangre y Arena" tuve que vencer una verdadera antipatía hacia las corridas de toros. Esto no obstante, durante un año entero, viví en los círculos más íntimos del sport. Asistí a varias corridas en los fosos de Madrid, Sevilla y Valencia. Frecuenté los cafés donde los aspirantes a la profesión se reúnen, expresando sus ambiciones en un lenguaje verdaderamente pintoresco. Fuí a Sevilla para trabar conocimiento con los principales maestros del arte, pasando muchas semanas en las hermosas residencias de los toreros retirados y de los hijos del pueblo, los cuales reinan en esa ciudad como magnates de la antigüedad. Viví durante mucho tiempo en la casa de Antonio Fuentes, una estrella que se ha retirado de la profesión y que se dedica a tomar notas del entrenamiento de un matador y enterarse de cómo un torero se conserva en buenas condiciones durante el invierno, cuando las corridas de toros se suspenden. En todo este tiempo me familiaricé con las costumbres del circo, las costumbres de la profesión y las leyendas y supersticiones que predominan entre los toreros, los escrúpulos y temores de los hombres que diariamente exponen su vida por el aplauso, el renombre y la riqueza.

Cuando creí que había obtenido un profundo conocimiento del deporte español en todos sus aspectos, me dediqué a poner a prueba la exactitud de los informes que tenía. Empecé por "presenciar" las corridas de toros sin verlas, instalándome detrás de las graderías donde no puede verse absolutamente nada, tratando de darme cuenta del curso de la fiesta por las exclamaciones, los aplausos, los silbidos, y especialmente el silencio de la concurrencia. De todas las maneras de ver una corrida de toros, creo que esta es la más emocionante e instructiva; y mi impresión de

(Continúa en la pág. 20.)

EL TEATRO

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes first and second endings marked with '1' and '2'. The word "Fine" is written at the end of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme with various chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a series of chords and rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the harmonic and melodic progression.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line. A "Coda" symbol is present above the staff.

DEL TEATRO NEOYORKINO

La fotografía de la izquierda nos presenta a Frances Holliday, en la época 1821 y Miss Dorothy Whitmore en la 1921. Ambas artistas trabajan en "Blossom Time", linda opereta estrenada en octubre en la ciudad de New York. Los empresarios llevaron a cabo un concurso para decidir cuál era la moda preferida y, desde luego, que triunfó la preciosísima Dorothy, por su sencilla *toilette* y por su indiscutible cualidad de "Económica" en la cantidad de tela usada en la confección de su traje 1921.



MME. FRIEDA HEMPEL, del Metropolitan, retornó a New York en el "Olimpic" el día 1 de noviembre. Después de su acostumbrada vacación europea, vuelve a su querido Metropolitan a conquistar aplausos.



Lucien Muratore y su esposa Lina Cavallieri fueron también viajeros distinguidos del "Olimpic". Esta fotografía fué hecha a bordo del gran trasatlántico momentos antes de desembarcar en el puerto de New York, el primero de este mes.

BALLET RUSSE EN MARTI



FOTS.
COLOMINAS

En nuestro monótono ambiente teatral se destacan, desde el risueño "Martí", esta conjunción ruso-cubana, unión de arte y amor. Hilda Morenowa y Sacha Goudine son dos maravillosos discípulos de la Pavlova, que han dejado bien a su maestra excelsa.

Park Avenue Hotel

4th Avenue, entre las calles 32 y 33, New York.

El Subway (ferrocarril subterráneo) a la puerta

Uno de los más conocidos hoteles de la metrópolis cerca del distrito de tiendas y teatros, en el corazón de la ciudad. Por menos de 50 centavos (po una o más personas) lo trasladará un auto a cualquier estación terminal. Los tranvías de calle pasan por la puerta.

PRECIOS POR CUARTO

50 cuartos sencillos \$2.25 por día

100 cuartos sencillos 2.50 por día

250 cuartos dobles, desde \$4.00 o más.

Cuartos sencillos con baño, \$4.00 o más.

Cuartos dobles con baños, desde \$5.00 por día

PRECIOS MODICOS EN CAFETERIA Y RESTAURANT

El Jardín Flotante de Palmas, con sus corredores de mesitas y orquesta está abierto todas las noches

GEORGE C. BROWN,

Propietario.

B L E Z

El Fotógrafo del Mundo Elegante

Estudio Privado

Exclusivamente Retratos artísticos

Es indispensable solicitar con anticipación su turno

Neptuno 38. Teléfono A-5508

COMO ESCRIBI "SANGRE Y ARENA

(Continuación de la pág. 16.)

ella es descrita en uno de los últimos capítulos de "Sangre y Arena".

Este estudio de las corridas por medio del oído terminó un día cuando me estaba paseando por el patio al cual llegan los picadores con sus caballos agonizantes. Una de las pobres bestias repentinamente se encabritó, y me atacó furiosamente; y solamente me salvé por la presencia de ánimo y la habilidad de un picador que, con riesgo de su propia vida, me sacó rápidamente de entre las patas del animal. Este incidente me hizo darme cuenta, con gran satisfacción, de que por fin ya había tenido bastante.

En realidad, las corridas de toros españolas son el pro-

ducto de la ocupación romana de la península ibérica. Los gobernadores imperiales de España descubrieron que el toro español, el antecesor de esos nobles animales que aun pastan en las praderas de Castilla y Andalucía, hacía innecesaria la importación de bestias salvajes de Africa, cuando se decidió a dar circo a los iberos, siguiendo el conocido principio político de "pan y diversiones". Las primeras corridas de toros se efectuaron en los circos romanos de Mérida y Tarragona, así como en otras de las principales ciudades de aquel tiempo.

Los hispano-árabes, que eran agilísimos jinetes, revivieron la tradición arrojando su cabalgadura contra nuestros toros salvajes. Los "caballeros de Cristo" imitaron a los árabes en este peligroso deporte, en las cortes de los reyes de Castilla y Aragón. Viejas estampas muestran al campesino presentando sus capas al toro para colocarlos en un lugar propicio donde pueda alcanzarlo la lanza de su señor.

En la actualidad, la fiesta brava presenta un curioso cambio, comparado con la forma primitiva del sport. El aristócrata jinete se ha convertido en el humilde picador, en tanto que el humilde campesino de a pie ha venido a ser el célebre matador de nuestro tiempo.

En la antigüedad, las corridas de toros eran muy raras. Se efectuaban solamente en los aniversarios solemnes cuando ocurría el nacimiento de un príncipe real o se efectuaba la canonización de un santo.

La preponderancia política de España durante los siglos XVI y XVII hizo que el deporte se popularizara en toda Europa. Así como muchos americanos llevaron el base ball al Japón, los papas españoles llevaban las corridas de toros a Italia. Fueron muy notables las corridas que Alejandro IV, entonces Rodrigo Borgia, organizó en Roma, y su hijo, César Borgia, figuró entre los más valientes toreros, refiriéndose que cortaba la cabeza de un toro con un sólo tajo de su espada.

Hasta aquí he estado refiriendo la historia del arte taurino como lo hacía en la escuela cuando me interrogaba el maestro. Pero me parece que en ella hay algunos errores. En efecto, en la exposición arqueológica que se efectúa en Madrid he hecho algunas observaciones interesantes. Nuestros hombres de las cavernas acostumbraban grabar de una manera muy imperfecta, pero realista, en las paredes de sus habitaciones subterráneas las diversas formas de sus actividades diarias. Y entre esas pinturas hay una que fué encontrada en las excavaciones que se hicieron en la costa oriental de España y que representa a una docena de hombres danzando graciosamente alrededor de un toro furioso. Lo que este descubrimiento indica, puede comprenderse solamente por aquellos que conocen la verdadera significación de la historia. Por fin se ha aclarado que el costumbre de torear es anterior no solamente a las corridas de toros, sino al reino español, al imperio romano, y se remonta a la época de las pirámides, cuyo origen desconocido tratan de descubrir los hombres de ciencias.



(De "The World").



Nadie Se Libra de las enfermedades de la dentadura si se deja la película

Ud. debe probar este nuevo método para el aseo de la dentadura. Haga una prueba de diez días, sin que le cueste un solo centavo. Destruye la película que empaña los dientes y produce la mayoría de las enfermedades de la dentadura. Vea y palpe sus resultados. A millones de personas les ha proporcionado la manera de conservar sus dientes más limpios, más sanos y más blancos.

La película destructora

La película es la mayor destructora de los dientes. La película viscosa se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. La pasta

para dientes corriente no la destruye. Los métodos anticuados de cepillar la dentadura dejan la mayor parte intacta. Y muy pocas personas se libran de los males que provoca.

La película es la que se mancha, no los dientes. La película es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácido. Mantiene este ácido en contacto con los dientes, produciendo la caries.

En ella se reproducen millones de microbios. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea, enfermedad que se ha vuelto alarmantemente común.

Una era dental nueva

La ciencia dental ha encontrado los métodos para destruir la película. Se han probado ampliamente estos métodos durante muchos años. En la actualidad los emplean millones de personas. Los principales dentistas los aconsejan en todas partes.

Los métodos se combinan en el dentífrico Pepsodent. Y para que todos lo conozcan, se enviará a quien lo pida un tubito para diez días.

Cinco resultados favorables

Pepsodent produce cinco resultados favorables. Destruye a los mayores enemigos de la dentadura, en una forma no igualada hasta ahora.

Uno de sus componentes es la pepsina. Otro aumenta el digestivo del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren. Así mismo se aumenta la alcalinidad de la saliva, con el objeto de neutralizar los ácidos que producen la caries dentaria.

Dos elementos atacan directamente la película. Uno de ellos, conserva los dientes de tal manera pulidos, que la película no puede adherirse a ellos. En cada aplicación se obtienen estos mismos resultados.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para diez días. Note lo limpios que se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Observe cómo emblanquecen los dientes, a medida que desaparece la película.

Lo que Ud. vea y palpe será una revelación, y el folleto que le enviaremos le explicará que cada resultado es natural y necesario. Es importante que Ud. lo conozca. Recorte el cupón ahora mismo.

PAT OFF
Pepsodent
REG. U.S.

El dentífrico moderno

El destructor científico de la película, combinado con otros dos elementos indispensables modernos. Recomendado ahora por los principales dentistas y de venta en todas partes, en tubos grandes.

587s
Un tubito para 10 días, gratis

THE PEPSODENT COMPANY,
Dept. C 21, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

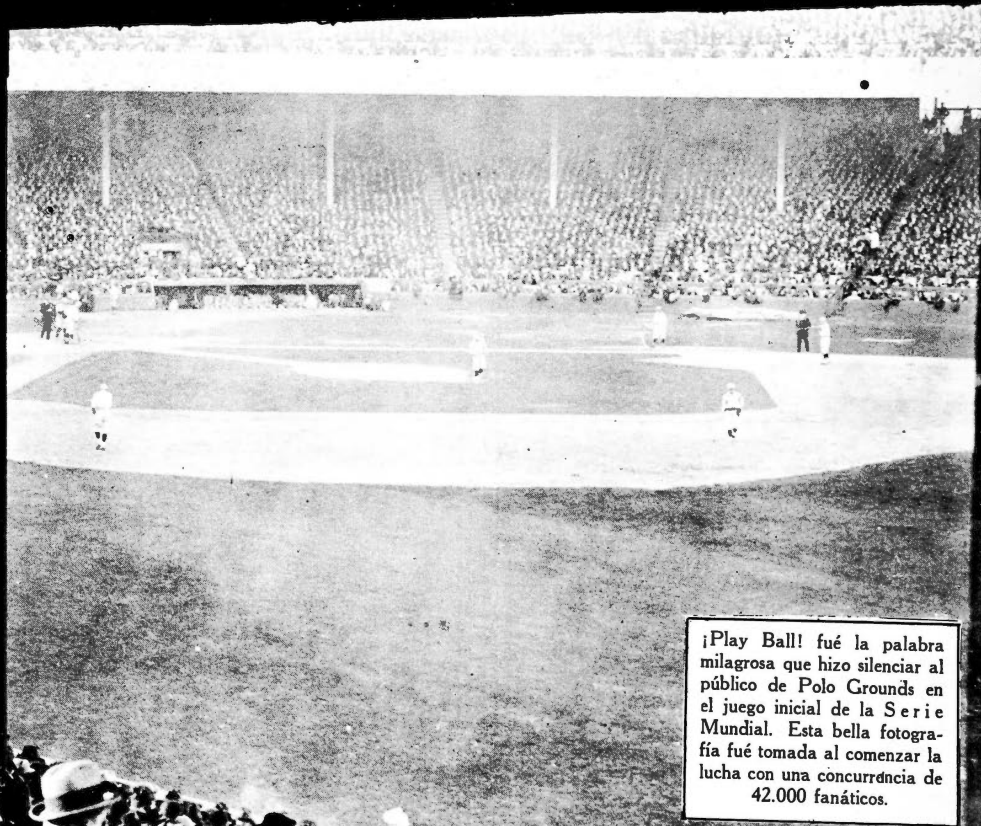
Sírvanse enviarme por correo un tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección.

.....
Solo un tubito para cada familia.



....Desengáñese usted. En donde hay más se elige mejor. He aquí por qué le conviene visitar nuestro departamento de caballeros.
Tenemos lo que usted necesita.





¡Play Ball! fué la palabra milagrosa que hizo silenciar al público de Polo Grounds en el juego inicial de la Serie Mundial. Esta bella fotografía fué tomada al comenzar la lucha con una concurrencia de 42.000 fanáticos.

LOS DEPORTES

UN MAL Y UN REMEDIO

Por EL RECLUTA

"Sólo la verdad nos pondrá la toga viril".—José de la Luz.

CUANDO el presente número de CARTELES vea la luz pública ya habrá terminado, o estará próxima a terminar, la temporada americana de base ball de 1921 y, por lo tanto, este trabajo nuestro, que va honradamente encaminado más bien a defender que a perjudicar intereses que nos han sido siempre respetables, por más de un concepto, no podrá en modo alguno lesionarlos.

Nosotros hemos sido uno de los escritores deportivos que más sincera y desinteresadamente hemos defendido la labor del señor Abel Linares, nuestro único promotor basebolero, y de los players profesionales cubanos, constándole a unos y a otros que jamás hemos solicitado de ellos el más pequeño favor y habiendo estado siempre dispuestos a rendirles el debido homenaje por sus esfuerzos en pro del engrandecimiento de nuestro deporte favorito.

No hemos engañado a nuestros lectores pretendiendo hacerles ver que lo malo es bueno, porque nosotros somos incapaces de hacer semejante cosa, pero nos hemos esforzado en hacer ver la bondad de las cosas cuando en realidad han sido buenas y de exculpar de responsabilidad a nuestro promotor y a nuestros players cuando realmente ellos no han sido responsables de lo malo que haya ocurrido.

Siendo esto así nosotros tenemos derecho de exponer claramente nuestro criterio, aunque de él pueda derivarse una censura, cuando al hacerlo propendamos a la curación de males que tienen ya carácter grave y que pueden producir la muerte del base ball profesional, con mucho mayor perjuicio para esos amigos nuestros, que para nosotros, que no tenemos ningún interés material que defender en el asunto.

Ante el fracaso económico de las temporadas baseboleras que anualmente juegan nuestros clubs de profesionales en opción a la championabilidad nacional, y la escasa concurrencia que ha acudido este año a presenciar la serie del "Memphis", han visto muchas personas un síntoma inequívoco de que "el base ball" está llamado a desaparecer como espectáculo deportivo en Cuba, cuando en realidad lo único que hay de verdad en el asunto es que "el base ball profesional está herido de muerte en la Habana", lo cual no es lo mismo.

En la actualidad la afición al base ball, en Cuba, es mayor que en ninguna otra época.

En la más pequeña población del interior se juega al base ball y en muchas de ellas, cuya densidad de población no permitiría suponer a nadie que pudiera sostenerse un team de base ball profesional, se sostienen dos, y hasta tres, y se juegan campeonatos, y se pagan buenos sueldos a los players, y los empresarios obtienen muy respetables utilidades.

En la Habana, por otra parte, el base ball amateur ha logrado un grado tal de adelanto que actualmente se juegan en el verano tres campeonatos de esta clase, y to-

dos tienen público, y ya en el invierno se efectúa también una contienda, en terreno cercado, cobrándose las entradas y a pesar de estar en pleno vigor la temporada americana o el champion de los profesionales, acude un público numeroso a presenciar los encuentros.

¿Qué quiere todo eso decir? Pues sencillamente que si los fanáticos han dejado de concurrir a los juegos que los players profesionales celebran en la Habana no es porque la afición por el base ball haya ido en disminución, pues de ser así, no emprenderían esos fanáticos la larga jornada que han de emprender para ir a Vibora Park a ver jugar un base ball de inferior categoría, sino porque algo hay en el base ball profesional habanero que no les gusta a los fanáticos y ese "algo" es lo que hay que descubrir y remediar si se desea salvar al profesionalismo capitalino de una próxima y segura desaparición.

Nosotros, entendiendo que con ello defendemos mejor los intereses de aquellos que del base ball profesional viven en la Habana, que callándonos o dirigiendo injustamente nuestros ataques contra terceras personas que ninguna culpa tienen en el asunto, vamos a exponer francamente nuestra opinión, que estimamos basada en razones que están a la vista de todos y que, equivocadas o acertadas, es, sin duda alguna, honrada.

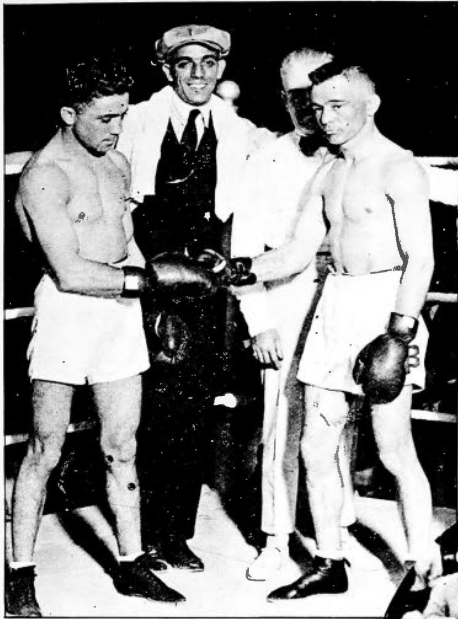
Para nosotros desde que el base ball profesional en la Habana dejó de ser la lucha entre dos banderas, la azul y la roja, para convertirse en una simple exhibición de las habilidades artísticas de dos grupos de players, y desde que los juegos entre profesionales perdieron su carácter de fiestas sociales para convertirse en luchas de apuestas, como el Jai Alai, los gallos o la ruleta, comenzó la decadencia de nuestro base ball profesional, iniciada por la retirada de nuestros grounds del elemento más atrayente de todo espectáculo: la mujer.

Cierto que en determinados momentos, cuando una atracción poderosa, como la presencia de Babe Ruth, del Pittsburg o del New York, traída a costa de grandes gastos ha logrado interesar a los fanáticos, éstos, abandonando su retimiento han acudido a Almendares Park en número considerable, pero en un sentido más general, la costumbre que era ya una Ley de llevar nuestro "clásico" ground de base ball, cada vez que jugaban el Habana y el Almendares, desapareció desde el día que los players de uno y otro club dejaron de sentirse habanistas o almendaristas para convertirse en meros artistas a quienes nada importaba el triunfo o la derrota de uno u otro color, y que, a semejanza de los jugadores de pelota vasca, visten un día de azul y otro de blanco según lo disponga la intendencia.

Desde ese día desaparecieron de Almendares Park aquellos "mentecatos" que enarbolaban en las distintas localidades del terreno sus banderitas azules o rojas, y paseaban en alto la enseña de su club a lo largo de la Avenida de Carlos III cuando aquél había obtenido la victoria, para ser substituidos por los "listos" que "enarbolan" billetes de banco para apostarlos a todas y a cada una de

(Continúa en la pág. 31.)

BOXEO MUNDIAL



Pete Herman y Johnny Buff momentos antes de empezar el "bout" celebrado en Madison Square Garden, a quince rounds. Buff, con su triunfo sobre Herman, se convierte en bantamweight champion y flyweight al mismo tiempo.



Joe Beckett, el champion heavyweight de Inglaterra, derrotó a Boy Mc Cornick, campeón de medio-peso de Irlanda. Hizo esta hazaña con uno de poco peso y por poco lo derrotan, pues además del rudo castigo que recibió, le contaron siete segundos en el round séptimo.



Johny Wilson, de Boston, retuvo su título de "middle-weight" en un "bout" contra Bryan Downey, celebrado en Jersey City. Fué tablas, pero para el "honorable" fué un triunfo claro para el aspirante.



Jack Dempsey es el rey de los puños y por muchos años lo será, pues en el presente no existe un sólo luchador que se atreva a arrebatárle el codiciado título.

Jack Johnson se prepara para entrarle a Dempsey, Willard y Harry Wills. Nosotros dudamos de su éxito, pues Jack es ya viejo y está probado que la edad es el 80 por ciento de toda pelea.



Jess Willard fué un boxeador de presencia y nada más. Ahora, cuando pretendía volver a recibir golpes de Dempsey, nos comunica el cable que encontró petróleo en sus terrenos y, por lo tanto, no boxeará.



DIMIENTA

Por FUFIRI

La festinación con que tuve que hacer la crónica del número anterior, no me dió tiempo a dedicar un comentario a la "pelea del año".

Que, en verdad, resultó "la del año".

Por la brevedad.

Y porque Harry Wills hizo lo que hizo, de completo acuerdo con las profecías de los expertos.

Y las suposiciones de los profanos...

Era mucha la diferencia en todo.

Y el "cañonerito" Smith no tenía chance!

Por eso naufragó.

* * *

Los muchachos del C. A. C., ya tienen casa-palacio.

Y para que no les vengan con payasadas, también sirven comidas...

Pero, no a domicilio.

Sino en su casa club.

Donde han establecido cocina, cantina y...

Jueves de moda!!

Quiero decir, que ese día de la semana es el elegido para las comidas familiares.

Jueves anaranjados, como si dijéramos!

* * *

Eguluz, "El Ciudadano", dió una comida de "homenaje" a la prensa.

Y la prensa siempre ha "homenajeado" al gran pelotari cubano.

"Amor con amor se paga".

Y esto no quiere decir, que los compañeros de Eguluz sean unos desagradecidos.

El día 20 del actual se celebran las grandes competencias atléticas de 1921, bajo los auspicios del Vedado Tennis Club. (Caray, qué largo de decir es ésto!)

Los "marqueses", como organizadores de la cosa, se estiman los "favoritos".

Pero...

Yo creo que a los "marqueses" les convendría desplazar algunos "scouts" para el campo de training de los Chichijós.

Con los que hay que contar.

Y para todo!

* * *

El C. A. C. no "puede" concurrir a esas competencias. No lo han invitado.

Y el público, que es muy suspicaz, dice que el V.T.C., se agarra de lo "otro" para "ésto", porque tiene el convencimiento de que si el C. A. C. hace acto de presencia, acaba!

Verdaderamente que, dada la amistad que reina personalmente entre casi todos los miembros del V. T. C. y C. A. C., no sabemos por qué continúan alejadas "oficialmente" esas sociedades que constituyen el eje o piedra fundamental de los amateurs de Cuba...

* * *

Tal vez esperen a que la próxima generación se ocupe de hacer las paces.

Y quizás si no vayan mal encaminados.

Porque, por lo menos, no habrá tanta ó ninguna "intransigencia".

Ni tanta bobería!

* * *

Definitivamente concurrirán a esas competencias del día 20 los siguientes clubs:

Aduana Sport Ass. Escuela de Cadetes del Morro. Club Deportivo de Cuba. H. Y. C. Víbora Tennis Club. Universidad Nacional. Fortuna Sport Club y Vedado Tennis Club.

El Círculo Militar de Columbia, no va.

Se desconocen las razones.

Pero los de Columbia han demostrado tener una buena colección de... "discos" Columbia.

* * *

Los eventos serán efectuados en la forma siguiente:

- 1.—Carrera de 100 yardas.
- 2.—Tiro de peso (Shot Put).
- 3.—Salto alto.
- 4.—Carrera Una Milla.
- 5.—Tiro de Jabalina.
- 6.—Carrera de 220 yardas. Obstáculos de 2'6.
- 7.—Salto con garrocha (Pole vault).
- 8.—Carrera de 220 yardas.
- 9.—Carrera de 120 yardas. Obstáculos 3'6.
- 10.—Tiro del martillo, 16 libras.
- 11.—Carrera 880 yardas.
- 12.—Salto largo.
- 13.—Carrera de 440 yardas.
- 14.—Tiro del Disco.
- 15.—Carrera de relevo (Relay) Una Milla, con cuatro corredores por cada club.

Los saltos largo y alto, sin impulso, se han suprimido debido a la extensión del programa.

Suspensión que será muy bien acogida por el "respetable".

Porque son pruebas que sólo tienen interés para los "saltarines".

* * *

Terminó su temporada el "Memphis"

Nuestros huéspedes jugaron base ball honradamente. Y tan "honradamente", que los visitados han tenido que echar mano a todos sus recursos y reservas para poder ganarles. . .

El único que no ganó todo lo que había calculado, fué Linares.

Pero, hay tanto campeonato celebrándose al mismo tiempo.

Y hay tan poco "fiduciario"! . . .

* * *

Cuando esta crónica "vea la luz", ya estaremos viendo al Brooklyn en funciones.

El Brooklyn, comparado con el Memphis, es un trabuco.

Y como el Memphis "asustó" a "Leones" y "Alacranes", no queremos hacer deducciones ni suposiciones que pudieran resultar extemporáneas.

Sobre todo, que hay que tener en cuenta el factor "humedad".

Que es de los que decide!

* * *

El Ajedrez, despierta!

El Ajedrez resurge.

El match que actualmente celebra la señorita María Teresa Mora con el señorito Pepito Van der Gutch, ha tenido la virtud de despertar los dormidos entusiasmos por el juego cívico.

Y después de terminado ese match, se prepara otro que será sencillamente sensacional.

Porque se trata del que se jugará en los aristocráticos salones del V. T. C. entre la señorita Mora y el notabilísimo amateur Charles "Chaplin" Zaldo, campeón de los "marqueses".

Primer torneo de esa naturaleza en el V. T. C.

* * *

El Español Incógnito, que presume de saber de todo, aunque después demuestre que en la mayor parte de todo está "asperges", retó a Koma para un encuentro de Jiu-Jitsu.

Y Koma le aceptó el reto.

Y de "contra" lo "descuajaringó".

Lo "zumbó" sobre las lunetas como un "volador de a peso" . . .

Y lo "despertó".

Mejor dicho: lo durmió; porque, donde despertaron al Incógnito, fué en Emergencias.

Sitio al que ya ha concurrido "par" de veces a consecuencia de sus retos en luchas que él mismo dice poder vencer a los retados. . .

"Esto, Inés, sólo se alaba".

* * *

En el Centro de Dependientes se eclipsan poco a poco, los sports. . .

Renace el entusiasmo "gimnástico".

Vuelven a su "edad de piedra".

Están en su juego!

Babe Ruth y el juez Landis tuvieron sus "cosas". Y esas "cosas" se arreglaron amigablemente. . . con un banquete.

Lo mismo hubiera ocurrido aquí.

Con la "pequeña" diferencia de que aquí la "cosa" hubiera sido epilogada en una "barra".

Por economía.

Y porque este procedimiento "alegra" más y mejor que un banquete.

* * *

Comenzó el Campeonato Viboreño. . . "invernal".

Y el V. T. C. "cogió monte" . . .

Para más información dirigirse a Panchito Aixalá.

Horas de despacho: de 3 a 5 p. m.

* * *

Silva, el coronel, pronunció una gran conferencia sobre cultura física.

Felicítamos al coronel por la conferencia y por el tema de la misma.

Cuya necesidad era muy sentida.

Porque ya sobra la cultura. . . "química" de la que abusamos por esas calles y esos "laboratorios".

* * *

Están llegando caballos que es un contento.

La temporada comienza en breve.

Jai Alai con "pala" en la Playa.

Idem con cesta en los Frontones. (Casi todos los jugadores de estos frontones saben hacerlo también con pala).

Garden Plays como bodegas.

Pelotas a granel; unas "rompiéndose" y otras al "romperse".

Basuras sin recoger.

El delirio en cuatro ruedas!

El que se queja lo hace por vicio!

UN MAL Y UN REMEDIO

(Continuación de la pág. 24).

las jugadas del match, y salen de Almendares Park hablando horrores de los players que con su actuación han contribuido a la pérdida de su dinero, aunque hayan con ella dado la victoria a su club, desacreditando el espectáculo por todas partes y provocando su ruina inevitable.

Es posible que allá en los Estados Unidos importe poco a los fanáticos que la victoria corresponda a tal o cual club, y que Cobb ostente el uniforme de los Tigres, o el de los Yankees, con tal de ver en acción a players de gran calibre jugando un base ball impecable, pero a los cubanos, latinos y sentimentales, no es posible tratarlos como si fueran hijos de la fría tierra del Norte, y siendo, como son, pasionales, hay que hacerles sentir la satisfacción de sus sentimientos y darles, en lo posible, a la par de buen base ball, una lucha partidariasta, en la que los players, aunque sea sin sentirlo en realidad, demuestren estar con ellos comprometidos y sufrir o gozar con las derrotas o las victorias de sus clubs.

Cuando el base ball se convirtió en Cuba en una pro-

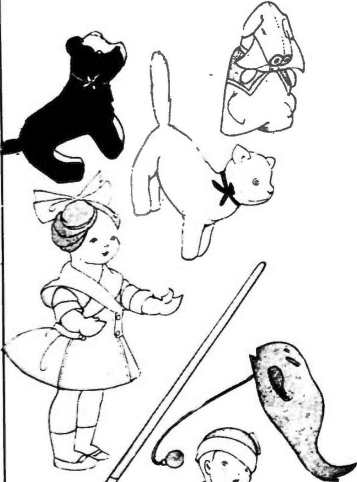
(Continúa en la pág. 31).



*Las Muñecas Más Finas
y Más Baratas*

La Alegría de los Niños

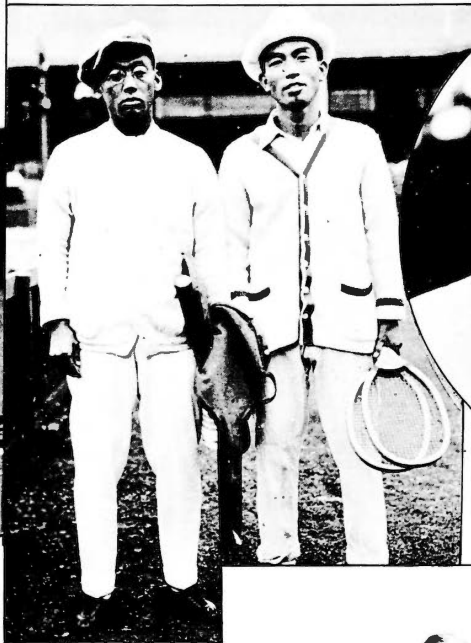
*Compañía Juguetera Nacional
Zenea 68 (Neptuno) Teléf. M-9123*



LA COPA "DAVIS"



Mlle. Suzanne Lenglen, champion de Tennis del Mundo, que en su visita a los Estados Unidos, contrajo una terrible enfermedad que la inutilizó para tan interesante deporte.



Ichiya Kumagae y Zenzo Shimidzu fueron los contendientes por el Japón a la "Davis Cup", no logrando derrotar a sus temibles antagonistas Williams-Washburn.



William T. Tilden II, Champion del Mundo, retratado el día 2 de septiembre después de derrotar a Zenzo Shimidzu que logró ganar los dos primeros "sets".



Mrs. Molla Bjurstedt Mallory ganó a Suzanne Lenglen, siendo esta la primera derrota de la francesa en dos años. Después de esta derrota los médicos anunciaron la enfermedad de Mlle. Lenglen como afección cardíaca que le impedirá jugar en el futuro.



J. S. Myrick, presidente del Comité del "Davis Cup", a la izquierda, y Dwight Davis, donador de la famosa Copa el día de la inauguración del torneo en Forrest Hills, L.I.



R. Norris Williams y Watson M. Washburn derrotaron a los japoneses Kumagae - Shimidzu, logrando retener el trofeo que tanto honra a los americanos.

UN PUEBLO DE JUGADORES DE AJEDREZ

POR
UN AMATEUR

"Existen pueblos en el mundo que tienen una reputación universal, merced a alguna especialidad local, a alguna industria propia, que hace su riqueza. Pero, sin duda, la palma de la celebridad corresponde a una villa alemana llamada Strobeck, que debe su renombre a que todos sus habitantes, grandes y pequeños, juegan al ajedrez en sus ratos de ocio."

(Jacques Brindejont Offenbach).

El juego del ajedrez no tiene patria. Se juega y se jugará siempre en todos los países del mundo. Es un juego de la más rancia prosapia; su origen se remonta a la más remota antigüedad, y según algunos estuvo de moda en China hace miles de años. Su verdadero origen, según la crítica moderna, hay que buscarlo en la India, y fué en el siglo IX cuando fué introducido por los árabes en Europa. Desde su aparición el noble juego del ajedrez obtuvo un éxito rotundo. En todas partes abundan los que cultivan con entusiasmo este deporte, pero, donde relativamente hay mayor cantidad es en cierta villa de la Imperial República de Alemania, que por su celebrísima afición pudiera dar "peón y salida" a todas las ciudades de la tierra.

Por ello ha merecido el sobrenombre de la Villa de los Jugadores de Ajedrez".

Allí practican el juego sin excepción todos sus habitantes, hombres, mujeres y niños. Junto con las primeras letras se aprende el conocimiento y movimiento de las piezas; con las primeras nociones de la aritmética, se aprenden los rudimentos de su estrategia.

El viajero que visite Strobeck descubre a su vista el más curioso espectáculo. Las casas están decoradas con símbolos ajedrecísticos; el pavimento de sus calles trae a su memoria los tableros, y hasta los árboles de sus paseos, tallados y dispuestos en forma de trebejos, dejan sentir la influencia del ajedrez. Y para algunos, después de observar todas estas cosas, parecerá sin duda verdaderamente milagroso que no se haya obligado a las mujeres a llevar allí vestidos a cuadros negros y blancos...

En Strobeck, por otra parte, se concibe y practica la hospitalidad escocesa de un modo muy original. Apenas un extranjero ha traspasado los umbrales de un hotel, el hostelero, sin permitirle sacudir el polvo del camino, gentilmente se le acerca y le propone una partidita. No le dejan tiempo para visitar la localidad. De esta suerte el ajedrez comienza a ejercer sobre él su mansa tiranía.

* * *

Y, ahora cabe preguntar: ¿a qué se debe esta costumbre? ¿qué castigo están sufriendo los habitantes de Strobeck, que les obligue a jugar el ajedrez a perpetuidad?

La cosa tiene ciertamente su leyenda. La leyenda de los jaques. Y Strobeck está orgulloso de tener su historia.

La pasión del ajedrez tuvo su origen en una torre.

Un día (esto acaecía allá por el año de 1011), cierto conde de Gunnelin que había sido hecho prisionero por



En las escuelas de Strobeck, los maestros proponen a sus alumnos problemas de ajedrez, que constituyen no sólo un pasatiempo distraído, sino también un trabajo serio y de los más interesantes.

Arnoldo d'Alberstadt, fué encerrado en la torre, que es el único monumento histórico de Strobeck.

Para distraer a sus carceleros, que se conducían con él del modo más correcto, y para entretener el tiempo, el conde les enseñó un juego nuevo. Una bandeja dividida en sesenta y cuatro partes formó el tablero; con gran paciencia labró en madera las piezas, y con estos improvisados elementos los carceleros fueron iniciados en los misterios del ajedrez.

Este conocimiento transmitido por aquéllos a los habitantes de Strobeck es la tradición local. Se concibe, pues, que desde entonces hayan éstos adquirido una rara habilidad en el manejo de los peones y de los alfiles.

Cuando un príncipe, en viaje, atravesaba la villa, una delegación de notables de Strobeck salía a recibirlo a las puertas, y en vez de ofrecerle "pan y sal" le brindaba una partida de ajedrez. Consérvase en su archivo una reliquia histórica, especie de testimonio que consagra la gloria inmortal de Strobeck. El 31 de Mayo de 1651, un príncipe de Brandenburgo, después de haber jugado allí una partida de ajedrez, donó a la municipalidad un tablero espléndido, con una dedicatoria grabada, haciendo constar el honor que había experimentado al visitar y jugar en la famosa Strobeck.

Un periodista reprodujo en un grabado la partida del príncipe de Brandenburgo con su adversario de Strobeck. El emperador Guillermo I de Alemania, a quien el grabado fué remitido ofreció a los habitantes de la villa una medalla conmemorativa del histórico suceso, y como aquéllos se lamentaban de los difíciles medios de comunicación con que contaba la villa, el emperador prometió facilitárselos, como cumplió en su día.

Los niños de Strobeck, como dejamos apuntado, puede decirse que aprenden a jugar al ajedrez cuando aun no han soltado el biberón. A la escuela asisten llevando bajo el brazo un tablero, en vez de una cartera, y en el aula bajo la supervisión de un "peón" se entregan al estudio. El horario de la escuela marca su tiempo para el cultivo del juego, y el maestro propone a sus discípulos problemas difíciles y trascendentales.

Desde luego que la "ciencia" del juego se desarrolla con los años. Pero, es de notar como punto de capital importancia, que ningún habitante de Strobeck ha logrado ser jugador de fuerza excepcional.

Son en general de mediana capacidad.

En un torneo, sin embargo, celebrado no ha muchos años en Strobeck, y en que tomaron parte dos maestros

(Continúa en la pág. 39).

UN MAL Y UN REMEDIO

(Continuación de la pág. 27)

fesión y los players del Habana y dei Almendares dejaron de ser amateurs, la afición no decayó por completo porque, aun percibiendo honorarios no dejaron Arcaño, Sirique, Bebé y otros de ser habanistas, ni Joseito Muñoz, Palomiro, Simón Valdés etc. de ser almendaristas.

Mientras el público vió con extrañeza el cambio de uniforme en algunos de nuestros players, y los censuraba por ello llamándolos "piratas", la afición no decayó, pero cuando la costumbre se generalizó, y los fanáticos veían cada día su bandera indiferentemente defendida por players que habían sido hasta ayer sus más encarnizados enemigos, le volvieron la espalda al espectáculo y se olvidaron del base ball profesional para brindarlos sus favores a aquellos clubs que, como los de amateurs, jugaban menos base ball pero defendían una bandera.

Esto será muy "del tiempo de España", constituirá para los cubanos "traducidos al inglés" una estupidez, pero es un hecho cierto, que nadie puede seriamente negar, y un hecho que está muy de acuerdo con la psicología de nuestro pueblo, en extremo pasional.

Agréguesele a esto el hecho de haber sido expulsadas las familias de nuestros grounds ante la imposibilidad de soportar el vocabulario tabernario de nuestros "fanáticos metalizados" y habremos dado con las razones de por qué ha decaído la afición por el base ball profesional.

Vayamos a los juegos que los amateurs celebran, fijémonos en los campeonatos y juegos independientes que se celebran en Santiago de Cuba, en Cárdenas, en Sagua, en

Camajuaní, en Camagüey, etc. etc., aun entre profesionales, y veremos allí más pujante que nunca la afición de los cubanos por el deporte favorito.

¿Cuál es la razón? Pues sencillamente, que allí se lucha por la bandera de un club y por la bandera de un pueblo.

El base ball profesional tiene que elegir entre ser un deporte social o un deporte de apuestas.

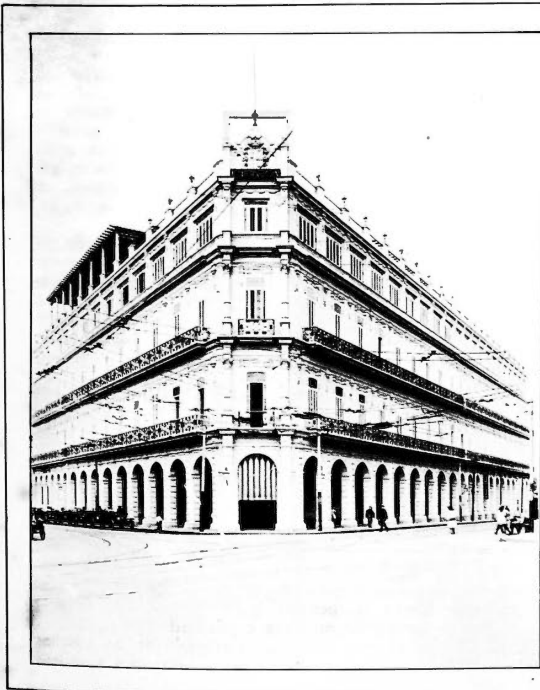
Si lo primero, precisa introducir en él muy serias reformas para obtener, antes que nada, el apoyo de la mujer cubana; precisa resucitar la lucha por la bandera, convenciendo a los players de que al igual de los artistas teatrales deben compenetrarse con la situación sintiendo, o aparentando sentir, el dolor, cuando la escena lo requiere, y la alegría, cuando así lo pide aquella.

Si lo segundo, vayamos directamente a ello, obteniendo de las autoridades el permiso consiguiente, y establezcamos las apuestas debidamente reglamentadas, y con la consiguiente utilidad para players y empresarios, y así lucharemos con armas iguales contra los espectáculos de esa clase.

De no hacer una de esas dos cosas hay que resignarnos a morir, pues con el importe de las entradas del pequeño núcleo de aficionados que van a la pelota, como pudieran ir al Jai Alai, o a la "timba", no puede sostenerse ninguna empresa, ni pueden vivir los artistas.

Esa es la verdad, la única verdad que es preciso proclamar bien alto para que la oigan aquellos a quienes interesa oírlo.

(Continúa en la pág. 39).



A Paradise of Colour

A Dream of Music exquisite

A Wonderful Meal

Plaza Hotel

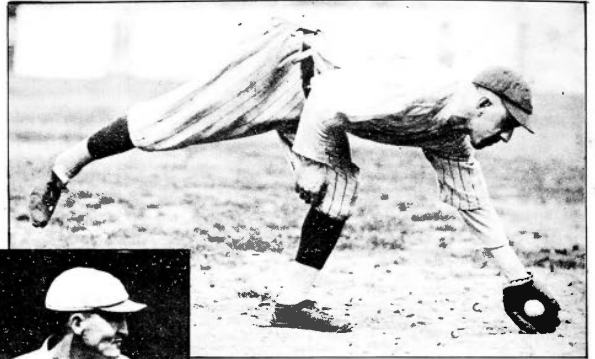
Roof Garden

Hugh May's Band from
Cincinnati

POST SERIE MUNDIAL



Christy Mathewson ha sido el mejor pitcher de todas las épocas. Fué bueno y nunca olvidado. La prueba, el gran beneficio del 30 de septiembre, que le produjo \$36.000.



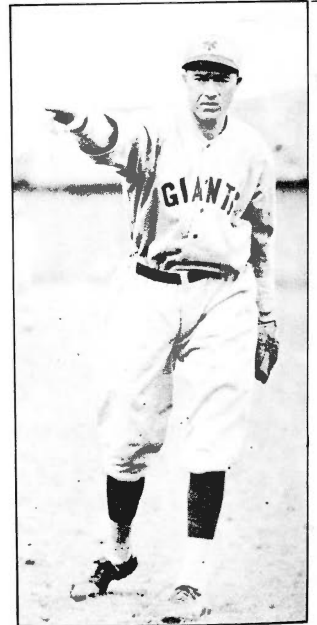
Peckinpaugh, maravilloso shortstop de los Yankees, que fué perforado por Kelly, dando al traste con la esperanza Yankee.



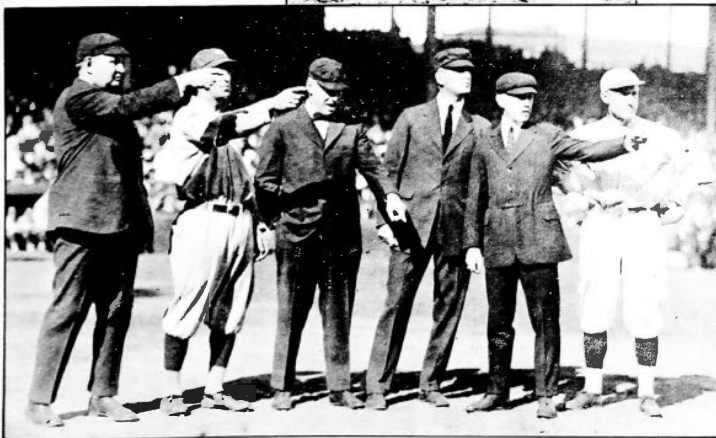
El Rey del Bate. S. M. Babe Ruth I



Johny Rawlings fué el cómplice del maravilloso double-play que finalizó la contienda de 1920-21. Rawlings pertenecía al Boston y su ingreso en el New York fué parte del programa de reorganización planeado por Mc Graw.

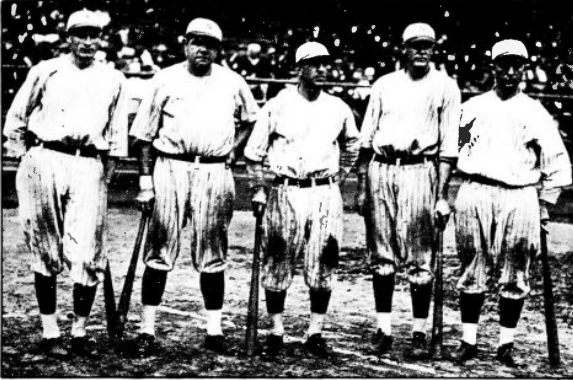


Barnes fué utilizado como pitcher de emergencia y su actuación estuvo a la altura de la fama de Douglas y Hoyt.



Los capitanes de los teams y los cuatro jueces, momentos antes de empezar el juego, fijando las condiciones de los home-runs y otras cosas.

GIANTS vs. YANKEES



Wally Pipp, Babe Ruth, Roger Peckinpaugh, Bob Meusel y Frank Baker, conocidos con el mote de "fila de asesinos de pitchers", que en la Serie Mundial no trabajaron unidos por la deserción forzosa de Ruth y de Baker.



Los Champions del Mundo, "New York Giants" acompañados de su adicto trainer Ed. Macall, retratados en Polo Grounds el día del primer juego de la Serie Mundial.



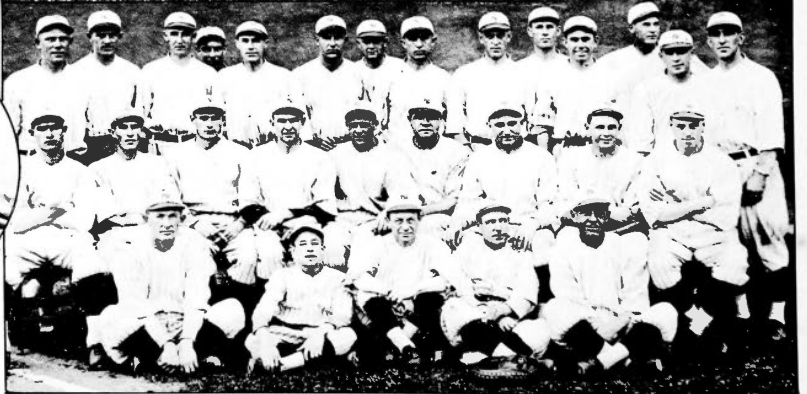
Irish y Bob Meusel, son los dos maravillosos hermanos que juegan en los clubs New York de ambas ligas. La casualidad los puso frente a frente este año, y era curioso ver a Bob chotear a su hermano Irish durante los dos primeros juegos. Luego la cosa varió.



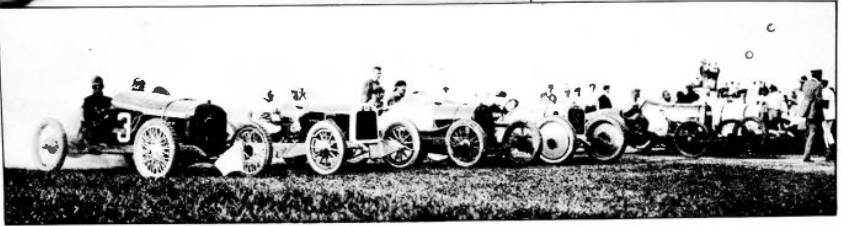
Abajo aparece el gran team Yankee que cuenta con estrellas como Ruth y Hoyt y que la fatalidad hizo cambiar el resultado final de la Gran Serie.



George Burns, el viejo centerfield de los Gigantes, fraguó las esperanzas de los Yankees al degollar un Home-Run en el último juego de la serie que de no haber resultado así, hubiera representado tres carreras.



EL "CHEVROLET" TRES VECES VENCEDOR



En las últimas competencias automovilísticas celebradas en la pista de Columbia, éste magnífico carro ligero, sentó muy bien su nombre, gracias a su magnífico motor y a la competencia indiscutible del driver-caballero que lo guiaba.

Durán es un muchacho distinguido que ama el automovilismo y cuenta con muy buenos amigos que ven en él a un futuro competidor de los "ases" de la velocidad. Tiene lo que hay que tener para ser buen driver; un conocimiento pleno de lo que es un motor y un valor ya probado hasta la saciedad. Felicitamos muy de veras a la casa de

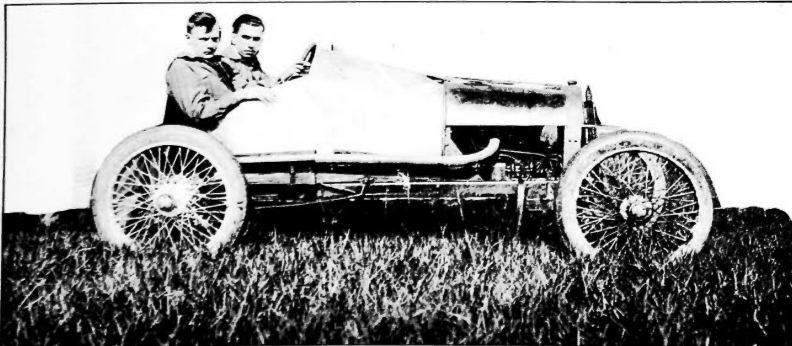
Robins por haber seleccionado a una persona como Durán para depositar en sus manos el crédito de una marca.

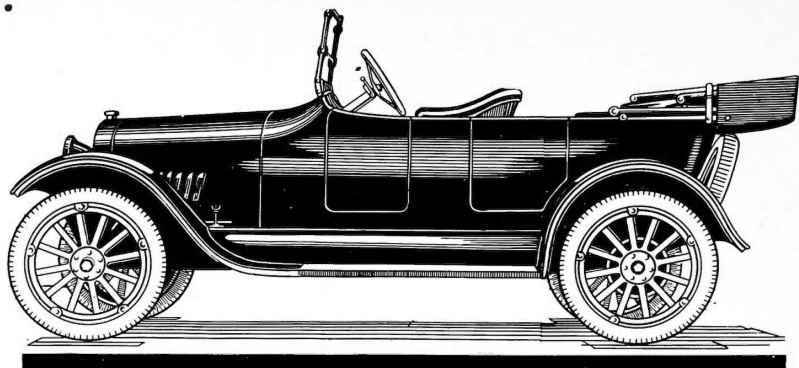
El "Chevrolet" guiado por Durán hizo los distintos recorridos en los tiempos siguientes: Octubre 30: Primer lugar, 10 Millas: 9 minutos 44 segundos.—Noviembre 6: Primer lugar: 8 Millas: 7 minutos y el mismo día.—Primer lugar: 5 millas, 4 minutos y 16 segundos.

La pista en que han celebrado éstas competencias insistimos una vez más que no está en condiciones de utilizarse en carreras de velocidad, por la cantidad enorme de polvo y la hierba existente, dos cosas que son ideales para que algunos de nuestros valientes drivers dejen sus preciados sesos en cualquiera de las curvas cerradas.

Una felicitación más para Durán y a la casa de Frank Robins por sus tres magníficas victorias.

Una felicitación más para Durán y a la casa de Frank Robins por sus tres magníficas victorias.





Venció 3 Veces

Oct. 30	Nov. 6	Nov. 6
Primer Lugar	Primer Lugar	Primer Lugar
10 Millas	8 Millas	5 Millas
9 Min. 44 Seg.	7 Minutos	4 Min. 16 Seg.

Un CHEVROLET absolutamente de stock supera todos los records obteniendo 3 triunfos en 3 carreras.

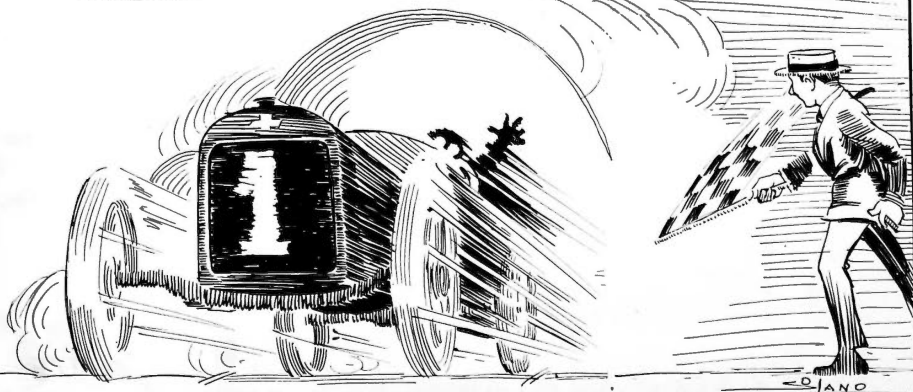
Esto demuestra que el CHEVROLET es el automóvil de mas velocidad, resistencia y duración entre todos los automóviles de precio módico.

Su automovil pequeño debe ser CHEVROLET.

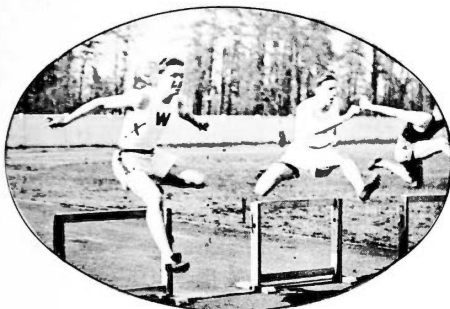
FRANK ROBINS CO.
HABANA

Teatro Nacional.

Vives, y San Nicolás.



CUBA SE ESTA HACIENDO UNA NACION ATLETICA



Por el Dr. C. H. MAC DONALD,

Director de Educación Física de la Y.M.C.A. de la Habana y excomisionado de la Unión Atlética de Amateurs del Estado de Carolina del Norte.

CON el aumento de interés que se ha demostrado en todas las clases de sports en Cuba junto con el satisfactorio aumento de los participantes actuales, es la opinión del que escribe que esta es una suficiente muestra para hacer que los otros países tomen nota de los atletas cubanos cuando éstos vayan a representar esta República.

En una reciente conferencia celebrada por el Comité Olímpico en Suiza fueron discutidas las hazañas de Cuba en atletismo y la opinión expresada fué tan favorable que sin duda Cuba será invitada oficialmente para participar no sólo en los Olímpicos Regionales sino también en los Juegos Olímpicos Internacionales. Cuba debe trazar ahora mismo el sistema de entrenamiento y manejo de su floreciente personal que funciona principalmente entre muchos de los clubs atléticos.

Una simple y rápida solución a esta situación es que el Sr. Presidente de la República nombre una Comisión compuesta de representantes de cada uno de los clubs reconocidos de buena reputación los que actuarán y funcionarán como una Comisión Nacional de Educación Física. Esta Comisión tendría toda clase de poderes para trazar reglas atléticas y seleccionar atletas quienes oficialmente representarían a Cuba.



El segundo paso debe ser para esta Comisión fomentar y sancionar la organización de una liga oficial de Unión Atlética de Amateurs, la que garantizará que sus atletas son estrictamente amateurs y con derechos reconocidos.

La Comisión podrá entonces introducir el método local de eliminación para seleccionar sus mejores hombres. La Isla pudiera ser dividida en tres o cuatro secciones o zonas atléticas. A un tiempo determinado estas zonas harían sus eliminaciones. Siguiendo esto habría un Fiel Day Nacional anual el que pudiera celebrarse en la Habana y en el que se haría la selección final de los atletas que representarían a Cuba.

Con el clima ideal de Cuba, excelente espíritu atlético, clubs bien equipados y facilidades para entrenamiento, mejor anuncio no podría Cuba tener, que preparar un Team Nacional Olímpico, fuerte y agresivo para participar en los Juegos Olímpicos Latinos que se celebrarán en Río Janeiro el próximo año, o para los grandes Juegos Olímpicos Internacionales que se celebrarán en París en 1924.

Otra cosa, por todos los medios, Cuba debe planear llevar un Team de Tennis a los matches de la Copa Davis. Hay competentes jugadores de tennis y estamos seguros que pueden hacer acreditada demostración en cualquier parte. Cuba tiene una oportunidad y nosotros podemos hacer inmediatamente arreglos para optar no solamente por la Copa Davis, sino también para todos los Olímpicos.

BABE RUTH, EL FAMOSO "BASEBALLISTA" ES UN SUPER-HOMBRE



Por JOSÉ ALBUERNE

UN super-hombre, ni más ni menos. Babe Ruth, el famoso *right-fielder* del juego del base-ball, que gana cientos de miles de dólares todos los años, acaba de ser declarado super-hombre por varios psicólogos de la universidad de Columbia.

Sus ojos, su cerebro, sus nervios y sus músculos son virtualmente perfectos y se corresponden por modo admirable.

Tales señores han encontrado, en una serie de estudios sobre Babe Ruth que éste es una especie de diamante puro con evidente superioridad mental y física... mejor vista, más rápido sistema nervioso y más alta inteligencia. Está por encima de lo normal en muchas cosas—declararon solemnemente estos señores.

Albert Johanson y Joseph Holmes, del Laboratorio de Psicología Experimental de la mentada universidad, han preparado unos trabajos acerca de tan interesante sujeto, los cuales publicará el editor deportista Hugh S. Fullerton en *The Evening Mail*, en el próximo mes de octubre.

Tales experimentos demuestran que Babe Ruth es un noventa por ciento eficiente, comparado con el promedio del sesenta por ciento que acusamos la mayoría de los mortales, de modo que queda a su favor un treinta por ciento de super-hombría...

Sus ojos son un doce por ciento más sensibles y sus nervios más resistentes que los del uno por mil de las personas saludables, y su inteligencia un diez por ciento mejor que las inteligencias normales.

Para fijar estos altos valores físico-mentales, el *paciente* durante tres horas se prestó a toda suerte de ensayos con los aparatos que poseen los psicólogos mencionados, y las fotografías explican con claridad los experimentos, gráfica y técnicamente.

Así será cuando los señores Holmes y Johanson lo dicen. Lo que no comprendemos muy bien, es cómo le midieron la inteligencia, con qué aparato y hasta qué puntos... La inteligencia es una "cosa" que puede desarrollarse o decrecer independientemente de los sentidos. Una buena vista, unos nervios excelentes y unos músculos de acero pueden sostener un cerebro de "pájaro". Recuérdese un personaje de Victor Hugo en "Los Miserables", que era un atleta

con todos los sentidos muy despiertos y una marmota en cuanto de discurrir se trataba.

Además, no creíamos nosotros, hasta ahora que lo aseguran tales psicólogos, que el juego del base-ball o cualquier otro ejercicio físico, interviniera directamente en las células cerebrales y nos desarrollara sus funciones un diez por ciento sobre el nivel común; nosotros creíamos que los libros, los viajes, los museos, el trato con personas cultas y cierta natural disposición eran el ejercicio indicado para la inteligencia, y hemos conocido, por cierto, a muchos "enclenques" con un talento fenomenal.

Pero... ¿cómo atrevernos a desmentir a tales sabios?

El doctor Albert Einstein, que nunca se entretuvo en jugar al base-ball por falta de tiempo, posee un físico bastante corriente, de segunda clase tirando a tercera, y en cambio su parte superior—la cabeza—debe de estar muy bien organizada por dentro a juzgar por sus geniales estudios acerca de la llamada cuarta dimensión.

Sin embargo, ojalá resulte cierta la teoría de los profesores de la universidad de Columbia; ojalá que Babe Ruth posea, en efecto, un diez por ciento de superioridad intelectual sobre el común de los mortales, además de sus avispados sentidos, y que el desarrollo mental se pueda adquirir "jugando", igual que la musculatura recia.

Es más; a pesar de las objeciones que se nos ocurren, un detalle se nos ocurre también a favor de tales experimentos. El desenvolvimiento de la inteligencia ¿no consentirá en los continuos movimientos—ejercicios—que hace la *cabeza* en el juego de base-ball?

Verdad es que tales movimientos son "exteriores", pero ¿no se reflejarán por dentro, influenciando las neuromas y favoreciendo, de este modo, la "eficiencia" de la substancia gris?

Seamos optimistas; ¿qué trabajo nos cuesta? De confirmarse esta teoría todos nos hemos "salvado"; todos podemos adquirir un tanto por ciento considerable de inteligencia lo mismo que, cuando vamos de compras, adquirimos corbatas y calcetines. Con dedicarnos al base-ball nos haremos inteligentes además de saludables, cosa que ya era sabida.

New York, septiembre 15 de 1921.



FABRICADO POR LUGNER WERKE A. G. DE
DRESDEN, ALEMANIA

EVITA LA CARIE.

REFRESCA LA BOCA.

PURIFICA EL ALIENTO.

EXIJASE EL LEGITIMO "ODOL" FABRICADO EN
ALEMANIA QUE VIENE EN FRASCO COMO EL
QUE APARECE EN ESTE ANUNCIO.

DE VENTA EN LA

CASA "WILSON"

SANTOS ALVARADO Y CIA.

OBISPO 52



UN PUEBLO DE JUGADORES DE AJEDREZ

(Continuación de la pág. 30).

alemanes, cuya fama será inmortal, los doctores Lasker y Tarrash, y en el que tomaron parte los "ases" de la villa, tres Strobeckenses salieron victoriosos del certamen. Y, caso curioso, los tres pertenecían a la misma familia. Eran el propietario de la hostería "El Juego del Ajedrez", su tía y su abuela. Se encontraban representados, por lo tanto, tres generaciones. Los tres formaban la gloria del país. La herencia se había transmitido con toda fidelidad, y a la abuela se rindieron grandes honores.



Los ancianos de Strobeck distraen sus ratos de ocio moviendo peones y dando jaques.

Strobeck es un pueblo donde otros deportes no pueden cultivarse; el temperamento de sus hijos no se presta a ejercicios violentos.

Tal vez algún día, el tremendo influjo de la civilización extinga en Strobeck esta su tradicional afición al juego del ajedrez. La "moda" entonces emigrará y otro país la recogerá amorosamente.

El ajedrez tiene cosas imprevistas, y quien sabe lo que le tenga reservado en los insondables arcanos la frivolidad caprichosa del destino.

UN MAL Y UN REMEDIO

(Continuación de la pág. 31).

Al cubano le gusta más un base ball "regular", jugado por players que lloren cuando su club pierde, que un gran base ball, jugados por players que, serán "muy de Liga Grande", pero que se ríen cuando les dan una paliza; como les gusta más, digan lo que digan los que presumen de "diletantís", la música melodiosa de los maestros italianos, que las muy técnicas, pero para ellos incoloras, composiciones wagnerianas.

Es cuestión de temperamento.



QUIEN conoce el significado de la voz ECONOMÍA, no malgasta su dinero: Usa EVERSHARP, el lápiz perpétuo, de punta siempre afilada, elegante y en alto grado económico. Quien usa lápices corrientes, cada vez que rompe la punta o la afila, malgasta parte de su caudal.

EVERSHARP economiza dinero y tiempo constantemente.

EVERSHARP

REY DE LOS LAPICES.

EL LEGÍTIMO LLEVA EL NOMBRE GRABADO

THE WAHL COMPANY
CHAMPLIN IMPORT CO
Agentes Exclusivos.
Apartado 1630
Habana.



No desperdicie su tiempo. Dedique sus momentos desocupados al estudio de la TAQUIGRAFIA. Garantizamos enseñarle en su propio hogar. Sistema Pit-

man, fonético, adaptado al castellano por peritos taquigrafos, especialmente para la enseñanza por correspondencia.—Solicite HOY MISMO nuestro "VUESTRO PORVENIR", que explica las oportunidades excepcionales que ofrece la taquigrafía a toda persona de ambiciones y describe detalladamente nuestro Curso. Lo remitiremos a usted gustosamente, gratis, junto con una lección de ensayo. Pídale HOY.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
200 Broadway New York City.



the Priscilla Dean Tam.



the Priscilla Dean Tam.



LA BOINITA PRISCILLA DEAN

Es el sombrero ideal para la muchacha moderna, que dedica parte de su tiempo a los deportes al aire libre, que tanto bien hacen a la juventud

Esta boina está manufacturada con un material regio, imitación de piel de Suecia y puede ordenarla en los colores más en boga.

USTED LUCIRÁ BONITA

con una boina "Priscilla Dean", porque está diseñada para venir bien con cualquier traje y porque, además, tenemos diez y ocho colores para que usted pueda escoger:

Punzó,

Verde Jade,

Gris Perla,

Naranja,

Azul Copenhagen,

Carmelita Claro,

Carmelita Oscuro,

Coral,

Blanco,

Morado Claro,

Azul Marino,

Orquídea.

SON LOS COLORES QUE ACABAMOS DE RECIBIR

SIENDO EL SOMBRE-
RO IDEAL PARA TO-
DAS LAS OCASIONES

Manufacturado con el mejor
material. Sólo le costará, en
tregada en su casa, \$3.00.



the Priscilla Dean Tam

*Departamento de Compras de
la Revista CARTELES.
Apartado 1045, Habana.*

*Incluyo la suma de \$3.00
para cubrir el importe de una
boina y gastos de entrega.*

Color:

Dirección:





Priscilla Dean, la indiscutible estrella de la Universal, la presentamos con la coquetona boina que ella ha puesto en boga en la Quinta Avenida y Broadway.

CINELANDIA

DE
NUESTRO
ALBUM

Este es Robert Warwick, de Sacramento, California, que goza de grande fama en aquellos estudios por su brillante actuación frente a los "cameramen". Ha hecho, entre otras obras, "La Marca del Dollar", "El hombre de la Hora", "Un Otello Moderno", "El Servicio Secreto" y otras.

Bajo las órdenes del Gral. Pershing se alistó cuando la guerra europea, alcanzando el grado de capitán. Es lo que se llama "todo un hombrecito".

Fot. Paramount.

S. M. EL REY LLEGA A LONDRES



Chaplin custodiado por la policía a su desembarco en Londres.



Charlie parte para Europa y sus amigos Mary Pickford y Douglas Fairbanks son los últimos que le dan el "farewell".
Días después La Novia del Mundo y su gentil esposo partieron para Francia para reunirse con su inseparable amigo Chaplin.



Este simpatísimo niño inglés cuando saludó a Chaplin en Londres, le preguntó: "Charlie, dónde está tu bigote?" Y Chaplin, olvidadizo, que los había dejado en California, trató de enseñárselo.



Canillitas al abandonar The Waterloo Station, de Londres, se encontró con su Waterloo de simpatía. Nécese a la policía de tráfico tratando de abrirle paso al auto que conducía a tan popular actor.

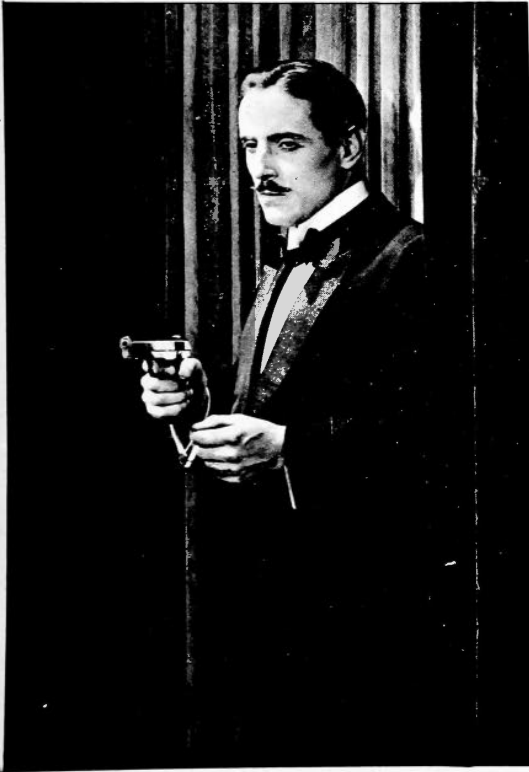
EL ROBO DEL COLLAR DE DIAMANTES

NOVELA CINEMATOGRAFICA

DOR F. DE IBARZABAL
CONCLUSIÓN

IV

Sofocado, presuroso, anhelante entró un hombre en la tienda. Al fondo se estrechaban las manos los gerentes de la firma Frank & Co., y el comprador del collar de diamantes. Allá se dirigió el intruso.



—Alto!, dijo. ¿Qué acaba de hacer aquí este hombre?, preguntó luego señalando al comprador.

—Acaba de adquirir un collar de diamantes, dijeron sorprendidos los gerentes. ¿Por qué?

—Pues yo lo detengo, expuso el nuevo visitante. Y

al mismo tiempo le puso gruesas esposas al comprador de collar.

—Este hombre, dijo luego que tuvo asegurado al comprador, es el más hábil falsificador de los Estados Unidos. Yo lo vengo siguiendo desde Europa. ¿Qué billetes ha dado a ustedes en pago de su compra?

—Estos, le dijo al que era indudablemente un detective el gerente Simpson. Y al mismo tiempo le mostraba los sesenta billetes de a mil dollars cada uno.

—Pues son falsos, dijo el detective.

—¿Y esta carta de presentación que nos ha traído?

—Falsa también, afirmó el agente de la justicia.

Sobre los cuatro hombres, reunidos en el discreto despacho de la tienda, bajo la luz de arco del foquillo eléctrico, se cernían diversas emociones interiores. El detenido, la cabeza baja y las manos atadas, con todo y su empaque distinguido y su aire de personaje de salón aristocrático, no hablaba. Parecía anonadado con el golpe que le habían asestado en plena cosecha de ópimos frutos. Frank y Simpson, sorprendidos, no sabían qué partido tomar y el detective trataba brutalmente al detenido al mismo tiempo que tachaba de cándidos y de tontos a los comerciantes joyeros. Era en verdad, imperdonable dejarse sorprender por un falsificador vulgar de billetes de banco.

—¿Ven ustedes este billete?, exclamó el detective extrayendo de su cartera uno de a diez dollars. ¿Es bueno? ¿Es falso?...

—Es bueno, dijeron Frank y Simpson, una vez examinado el papel.

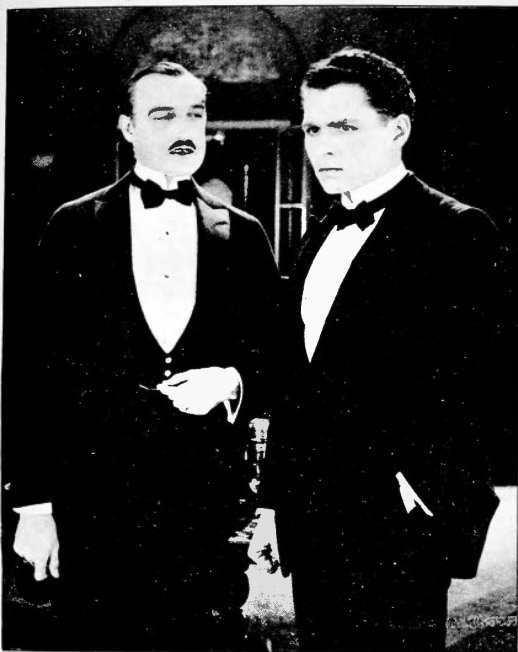
—Pues es falso, dijo el detective. Y es obra de este señor, agregó con aire triunfal.

Entraron dos clientes corrientes en la tienda. Fueron atendidos por la dependencia. Nadie sospechaba en la casa la escena que se desarrollaba en aquel rinconcito del salón. En la calle continuaba el tráfico ciudadano y no se hubiera adivinado jamás el golpe que se preparaba contra la casa de Frank & Co.

—Bueno, señores; dijo el detective, yo necesito llevarme preso a este hombre. Como piezas de convicción, irán los billetes tan maravillosamente falsificados y el collar de diamantes. Iré con el detenido en un automóvil y ustedes me seguirán en otro. Vamos al Departamento a ver al Jefe.

Recogió el detective los billetes y el estuche con el collar, tomó un taxi y llevando a su derecha al detenido

ordenó una dirección al chauffeur. Detrás le seguían en otra máquina los asombrados joyeros.



V

—De buena nos hemos librado, decía Simpson a Frank. Pero ese hombre parecía tan persona decente, tan elegante, tan pulido, que junto al detective que lo ha detenido cualquiera escoge para meterlo en la cárcel al policía y deja libre al ladrón.

—Así es, con efecto, asintió Frank. Y el taxi de los dos gerentes siguió rodando en dirección al Departamento de Policía, hacia donde habíanle dicho al chauffeur que se encaminara.

Lo primero que extrañó a Frank y Simpson cuando llegaron al Departamento de la policía secreta, fué el no ver movimiento alguno. Ni al detenido ni al agente del cuerpo secreto. En una mesa, un sargento escribía lentamente alguna comunicación y dos o tres agentes se estiraban en los bancos del salón mientras hablaban.

El sargento de guardia se puso en pie al ver entrar a los comerciantes, a los que conocía con motivo del robo frustrado en su establecimiento.

—Otra novedad?, preguntó solícito el sargento.

—Ya usted ve, le dijo Frank. Pero esta vez hemos detenido al ladrón. Supongo que usted habrá dado entrada al bandido en uno de los calabozos. Y gracias a la solicitud de uno de sus detectives no hemos perdido una bonita suma. Le recompensaremos debidamente.

El sargento no salía de su duda. No se explicaba una sola de las palabras del gerente de la casa joyera más importante de la ciudad.

—Pero usted, ¿qué me está diciendo?, concluyó por interrogar, saliendo de detrás de su buró.

—¿Qué le estoy diciendo?, gritó impaciente Frank. Pues algo que usted debe saber. Uno de los detectives de este Departamento acaba de detener en mis oficinas a un hábil y famoso falsificador y lo ha traído hacia acá. Trae con el detenido un collar de diamantes valuado en sesenta mil dollars y sesenta billetes de a mil dollars cada uno. Deben haber llegado.

—Pues voy a decirle una cosa, mi querido amigo, expresó el sargento. Todos los detectives del Departamento están cada cual con su servicio respectivo y según el libro ninguno tiene que ver hoy con falsificadores, ni con esa clase de servicio en el distrito de su establecimiento. En este momento le puedo decir dónde está cada uno de mis hombres y a qué clase de servicios se dedican ahora mismo.



Efectivamente. La distribución del personal, estaba de acuerdo con las palabras del sargento. Era indudable, pues, que el tal detective no existía. Simpson se dió cuenta de una cosa; y la comunicó con reserva a su socio:

—Me parece que hemos sido estúpidamente estafados, gruñó con acento de cólera.

—¿Estafados?, respondió desoladamente Frank.

—Me parece que sí, afirmó el sargento. Y ahora, ¿qué les ha pasado a ustedes esta mañana?

Le contaron. La estafa era un habilísimo plan indudablemente. Así hubo de reconocerlo. Ante la evidencia, los gerentes hicieron levantar acta. Y cuando salieron de las oficinas de la policía secreta los gerentes de la conocida firma Frank & Co., adquirieron la certeza de que acababan de perder de vista para siempre a uno de sus más espléndidos y conformes clientes de joyas de alto precio.

¿CHARLIE SE CASA?



May Collins puede llegar a ser Mrs. Charlie Chaplin, según se dice en California. Al ser "entrevivada" por orden nuestra, ha contestado: Nada puedo decir en definitiva; Chaplin hace tres meses que se separó de mí y el tiempo y la separación son enemigos del amor. Ambos somos humanos y tanto él como yo, podemos cambiar de parecer. Lo mejor es que esperemos el desenlace final y ya le avisaré.



Claire Windsor es "otra" que aspira a ser "Mrs. Chaplin". A nuestro enviado contestó que Charlie coquetó mucho con ella y que la visitaba a menudo. Antes de partir nos dijo: Salía a menudo con el Rey de la Risa, pero no hubo nada en serio y además, juiciosamente alega, que Camillitas aun pertenece a Mildred Harris y porque... aun no está segura de quererlo.

Charlie Chaplin puede considerarse hoy por hoy el hombre más popular de la farándula peluculera. A las preguntas de nuestro reporter, trató de evadir toda respuesta imprudente con relación a sus presuntas víctimas "amorosas". Charlie nos dice que se va a Europa a descansar de su ruda labor en "La Clase Desocupada", película estupenda que se está exhibiendo ahora en New York y que se "dice" es la mejor obra del gran actor. Decimos se "dice", porque los críticos neoyorkinos para celebrar alguna obra usan siempre el calificativo de: "Lo mejor que hemos visto en nuestra vida." Charlie desempeña dos papeles en "La Clase Desocupada", por lo tanto, creemos que el título no viene muy bien con la labor del célebre cómico.



PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECION



POR CLARA KIMBALL YOUNG

Invencible, Habana.—

¡Ay, amigo! Acuéstese en el suelo para no caerse. Su "amada" Priscilla es casada desde hace rato con Oarman Wheeler, actor de cine como ella. En cuanto a su edad, creo que anda por los 28. Su dirección y la de Eva Novak es Universal City, California. La de Betty Compson, Lasky Studios, Hollywood, California. Que se consuele.

Sherlock Holmes, Habana.—

No, amigo. Los argumentos tienen que ir redactados en inglés. Si van en castellano, pasarán, con toda seguridad, del sobre al cesto de los papeles.

Alexandrowich, Bayamo.—

El "Bebé" a que usted se refiere trabajaba hace bastantes años en las comedias Pathé. Ignoro si aun forma parte del elenco de la gran casa franco-americana, pero ¡claro! ya no será "Bebé".

Flor de Thé, Vedado.—

¡Ay, simpática preguntona! Eso es muy difícil de averiguar. Pero supóngase ¿qué hombre es capaz (digo yo) de resistirse a unos labios que se ofrecen? Besa de verdad, ¡pues ya lo creo! aunque sea en presencia de la compañía entera.

Paca Saavedra, Vedado.—

De verdad que sí, Paquita. El Quijote en película causaría sensación, pero no solamente en España como usted cree. La obra maestra del inmortal "Manco de Lepanto" es universalmente conocida. Ha sido traducida a todos los idiomas.

La Valliere, Habana.—

Le aconsejo que vea "Reputación", una gran película de Priscilla Dean, que ha de estrenarse pronto en "Cam-poamor". He leído el argumento y creo que la citada "film" ha de darle la contestación mejor que yo.

Guajirita, Cárdenas.—

Sí, señorita En España hay casas productoras de películas, pero hasta hace poco no contaban con artistas competentes para que las producciones tuvieran aceptación fuera de la península. En la Habana se exhibieron algunas de esas cintas.

Lydia, Habana.—

Esa película es de la Bertini y se titula "Espiritismo". En ella hace la genial artista, hoy retirada y casada, una de sus mejores creaciones. Gustavo Serena creo que debe seguir produciendo para la "Caesar Film". Indudablemente es un gran actor.

Montecristo, Habana.—

No. Pearl White se dedica ahora a "filmar" películas de cinco rollos. No volverá, en algún tiempo, a hacer series. Tiene bastante éxito, pero créame, esta artista está ya en la decadencia.

Canillita, Sancti-Spiritus.—

Carlitos se halla ahora en Europa a donde fué en viaje de placer. En Londres se le hizo un recibimiento que eclipsó al que le hicieron a la Novia del Mundo" y a su esposo Fairbanks, ¡que ya es eclipsar!

Gaucha, Habana.—

Esa película fué tomada en Los Angeles. ¿Es raro, verdad? Sin embargo así es. Resultó más barato traer Monte-Carlo a América, que llevar la compañía a Monte-Carlo, o lo que es lo mismo, se hizo una reproducción exacta de la gran *square* en que está emplazada la famosísima casa de juego.

Betsy, Habana.—

No lo crea. La trilogía que forman Mary, Charles y Douglas inundará al mundo con sus producciones, tanto más cuanto que Mary interpreta con igual perfección la comedia que el drama.

THE LIFE OF THE PARTY

Por LESTER McDONALD

Recuerdos de viaje.

LRA un día, bien avanzado Diciembre, del pasado año 1920. El trabajo había sido rudo en las horas de la tarde, en nuestra oficina, situada en la parte baja de la ciudad. A través de los cerrados cristales de las ventanas, veíanse bajar de un cielo color de plomo y que a cada momento era más oscuro, los ligeros copos de nieve que un fuerte viento hacía girar locamente en caprichosas direcciones. La noche prometía ser destemplada y fría, una de esas noches frecuentes en New York durante el invierno; una de esas noches en las que al lado de los brillantes teatros, de los lujosos hoteles y de los alegres cabarets, lugares en donde se derrocha, se vive gayamente y se cometen mil locuras, hay gentes que lloran de miseria y se retuercen de hambre y desesperación, en las fronteras del crimen y del suicidio.

Salí a la calle ajustando antes fuertemente el cinturón de mi grueso abrigo y calzándome con delicia los suaves guantes forrados de piel. De Pearl Street, a Whitehall es sólo un paso; pero al desembocar en la ancha calle para ganar la Estación del Subway, en South Ferry, me sentí cogido por la furia del helado viento y cubierto de nieve en un instante. Apreté el paso; un grupo de inmigrantes, italianos recién llegados a la ciudad inmensa, hombres, mujeres y niños, llevando a cuestas cada cual el pequeño atado, o la mugrienta maleta, corría, como yo, hacia el subway. Allí se agruparon dócilmente en larga y lastimosa fila, jadeantes de cansancio, aterrorizados de aquel ruido infernal de los veloces carros de acero, mirando con ojos de asombro el espectáculo sin igual que se les ofrecía, mientras el conductor del rebano compraba los billetes que habían de llevar, sabe Dios dónde, a aquellos desgraciados durante su primera noche en la Babel moderna.

Sentía dentro de mí la deliciosa sensación, hija del egoísmo, que produce el estar confortablemente abrigado, pleno de vida y energías, en pleno invierno, bajo la nieve. Los apretones del subway, la incomodidad de un viaje de más de veinte minutos, con cambio en Cortland St. y en la calle 72 para tomar el tren expreso y el local nuevamente, la atmósfera cargada de ese tubo gigantesco, verdadero conducto intestinal de una panza mitológicamente grande, el mismo espectáculo de la miseria y el dolor de aquel rebano humano, no fueron suficientemente fuertes para hacer vacilar mi vigoroso optimismo. Al llegar a la calle 86, la tempestad había cesado por completo. La nieve caía en gran cantidad, cubría la calle, los salientes de las ventanas y todos los rebordes de la arquitectura en los altos edificios; sobre la ciudad envuelta en su galano ropaje de invierno, extendíase un cielo extrañamente blanco; el viento había caído, pero el airecillo sutil de la noche era aun más frío.

En mi cuarto del Hotel encontré un mensaje ciertamente agradable. Mi amigo D., notable abogado neoyorkino, me invitaba a comer aquella noche en un alegre restaurant de la ciudad; "parmi les invités", como diría el

gran Fonta, estaría un personaje conocidísimo en el mundo del cinematógrafo; Roscoe Arbuckle.

La presencia del popularísimo "Fatty" hubiera decidido mi aceptación, aun cuando no hubiera sido mi amigo D. quien invitara; pero con anfitrión semejante ya no era posible que vacilara en aceptar, y así se lo hice saber en breve recado telefónico.

Cinco minutos antes de las once, un taxi me dejaba a la puerta del "Palais Royal" lugar de la cita. De todas partes afluían al alegre cabaret, el más chic entonces de New York, incontables parejas y grupos animadísimos de gente elegante. Al pie de la alfombrada escalera un criado de rígida postura, repetía a cada movimiento de la puerta, la sacramental frase, "Reservation only, Sir", pero evidentemente todo aquel jubilo enojado enjambre tenía reservadas de antemano las mesas; porque después de dejar los sombreros, abrigos y demás parafernalia propia de la estación, en el pequeño guardarropa a la izquierda, tomaba escaleras arriba. Dí mi nombre al "captain" que acudió a recibirme, y me condujo a la amplia mesa en donde mi amable amigo me esperaba. Pocos momentos después, llegó Arbuckle; lo acompañaba una bellísima muñeca de los "Follies"; uno de esos hallegos que han hecho popular en todo el mundo el "New Amsterdam", su jocundo "Roof", y su afortunado propietario, el opulento Ziegfield. Los demás invitados ya estaban allí: mi amigo hizo las presentaciones de rigor y yo recuerdo que al estrechar la mano de Arbuckle sentí la sensación de algo musculoso y sólido que estrechaba mi diestra. "Fatty", lectores, no tiene una mano carnosa y blanda; como podéis sospechar. La mano de "Fatty" es firme y vigorosa como la de un boxeador de peso completo.

Mi puesto, en la mesa, era justamente vis a vis con el curioso cómico. Pude, pues observarle a mi sabor, sin pecar de indiscreto, y aun trabar amenudo conversación con él. Demostró, desde luego, interés en saber si sus películas gustaban en la Habana, y mi respuesta afirmativa pareció agradaarle. "Fatty" es simpático, pero se ríe muy poco. Me hizo la impresión de un hombre serio, un perfecto caballero desde luego. La conversación se hizo general, y, lógicamente agotados diversos tópicos banales recaeó, a través de la comida, en el Cine y sus desventuras. Me acuerdo que la presencia de Dorothy Dickson en el "floor", trajo el tema. Alguien dijo que Miss Dickson era mejor bailarina que artista. Arbuckle afirmó que en ambas cosas era excelente, mientras su *girl* fruciendo el entrecejo, hizo observar que sus trajes dejaban mucho que desear.

Arbuckle estaba entonces dando los últimos toques a su película "The Life of the Party", una producción de Lasky que dirigía Joseph Henaberry, y que había de ser estrenada en los teatros de New York, en las primeras semanas de Febrero próximo. Esta película, que no sé si al cabo llegó a estrenarse, se basaba en un cuento de Irving Cobb, y según mi impresión aquella noche, había de ser un éxito de risa, uno más que había de añadir a su serie de triunfos, el popular "Fatty".

"Fatty" hacía en ella el papel de un abogado, amante

(Continúa en la pág. 62)

ANA MARIA SE VA Y VUELVE



Ana María expende soda en una botica rural de un Estado del Sur. Ella piensa como casi todas las niñas "guasas" que desean ir a la gran ciudad para vivir la vida de lujo y bostó.

Un día se anuncia en el pueblo que ya hay buena comunicación ferroviaria en la villa cercana. Ana María vacila muy poco y emprende viaje hacia la ciudad encantada.

Bob Fairacres, primogénito del propietario más opulento del pueblo, acaba de regresar de Francia y emprende viaje de negocios hacia la gran ciudad Neoyorkina. La casualidad los pone a ambos en el mismo tren y al cabo del viaje son buenos amigos.

New York, a más de sus bellezas, proporciona a los jóvenes amigos grandes aprietos y miserias, pero al fin Cupido se inmiscuye en sus asuntos tristes, terminando la corta novela con un feliz viaje de novios en el mismo pueblecito que los vio nacer.

(Cortesía de la Caribbean Film Co. y Paramount Pictures.)



CHARLES RAY



Si tratamos de buscar al aficionado al cine que no guste de las producciones "Ray", no dudamos que será difícil encontrar la persona que no comprenda el arte de este coloso actor.

La gentil Musiquita Millicent Fisher, una nueva estrella, es la que encarna el papel de Dorothy Wells, asegurándoles de antemano que Miss Fisher llegará a ser en futuro próximo una estrella de primera magnitud.

"Fausto" el siempre popular teatro de Prado, estrenará esta producción en los primeros días del próximo mes de diciembre.

(Cortesía de Caribbean Film Co. y Paramount Pictures)



HOJA DE PLATA

(SILVER SHEET)

LA SEGURIDAD EN EL CINÉ

Por FRANCISCO MORENO

El artículo 63 de las Ordenanzas Sanitarias para el régimen de los municipios de Cuba, dice a la letra: Los teatros, cines, templos, salas de espectáculos, hoteles, posadas, asilos y otros lugares de reunión, han de reunir a más de los requisitos generales, los especiales siguientes: (a) ventilación suficiente y adecuada al número de concurrentes o alojados; (b) disposición y medios para extinguir y localizar los incendios y salidas fáciles y rápidas de las personas; (c) provisión abundante de agua y número proporcional de retretes y urinarios con especificaciones de índole especial; y (d) limpieza esmerada en todas las dependencias.

Todo local destinado a espectáculos públicos debe estar provisto de extinguidores químicos".

Este artículo vigente para todos los municipios de la República es, puede decirse, letra muerta para la mayoría de los empresarios por ignorarlo los más y dejarlo incumplido los restantes.

Esto no debiera ser así toda vez que un teatro es uno de los edificios más expuestos a un incendio. Según las estadísticas compiladas por el connotado arquitecto Edwin O. Sachs, autoridad internacional en materia de construcción de teatros, el promedio de vida de un teatro es de unos 80 años.

Mr. Sachs asegura que el número de fuegos en los teatros de los Estados Unidos es casi igual al número de catástrofes simi-



INCENDIO DE UN TEATRO.—(Cuadro de R. Ernst).—Esta ilustración es el mejor exponente del pánico que cunde entre la concurrencia de un teatro incendiado, según nuestro artículo.

lares en todos los países de Europa reunidos.

Esas mismas estadísticas prueban que el número de siniestros aumenta anualmente, habiendo llegado a ocurrir cuarenta incendios en un sólo año.

El cincuenta por ciento de las conflagraciones en los teatros comienzan en la sección de escenario, y en efecto, nada más expuesto a un incendio que el escenario de un teatro: lienzos y papel pintados, listones de madera, cuerdas, pisos de madera, fosos con amplia circulación de aire, tuberías para el alumbrado, alambres eléctricos, y por sobre de todo ésto defectos de instalación del alumbrado de gas, descuido y defectos en el equipo del mismo, luces desprovistas de toda protección, defectos en los aparatos de calefacción, fuegos de artificio para efectos escénicos, explosiones, disparos y errores en el alumbrado eléctrico. La introducción del alumbrado eléctrico en vez del alumbrado de gas no ha eliminado las causas que de este último provenían, porque la falta de apropiado aislamiento y los cortos circuitos han resultado tan peligrosos como los defectos inherentes al gas.

En una vieja estadística aparecen estos interesantes datos: En un período de ciento tres años en Europa se habían incendiado 252 teatros; cinco se incendiaron antes de la inauguración, 70 han subsistido apenas durante un término medio de cinco años, 38 han vivido diez

HEMEROTECA
RESERVA



años, 45 veinte, 27 treinta; sólo siete han alcanzado ochenta años y únicamente tres han podido celebrar su centenario.

En los Estados Unidos, en los últimos seis meses ha habido fuego en 18 teatros habiendo ascendido las pérdidas a \$180.000 sólo en cinco de ellos.

El público que acude a los teatros y la servidumbre de los mismos saben que existe un peligro latente en todo teatro por las causas arriba enumeradas y cuando se da la señal de fuego, todos pierden la serenidad y hasta el instinto de la propia conservación aumentando considerablemente el número de víctimas, la confusión y el pánico que cunde en esos angustiosos momentos y que a todos confunde en un terror común.

Aun recuerde el que esto escribe el aspecto de la sala del Teatro Esteban (hoy Sauto) de Matanzas una noche de beneficio de Rafael Arcos hace muchos años. Ocurrióse al genial actor, conocedor de la singular simpatía que la ciudad de los dos ríos dispensaba a su heroico cuerpo de bomberos, aparecer en pleno auditorium vistiendo el honoroso uniforme, tocado con el típico casco y portando el poderoso pitón de una lengua manguera de incendios. Acababa el público que delirantemente le aplaudía de verle desaparecer por la concha del apuntador, modesto personaje heroico y anónimo, que en aquel momento caracterizaba, cuando brusca, inopinadamente hizo irrupción en la sala transformado en intrépido bombero y lanzando a todo pecho la mágica voz de "¡fuego!"

El público desconoció en el nuevo *role* al aplaudido transformista, y presa de pánico se puso de pie intentando ganar la calle; el mismo Arcos, se tornó lívido al notar el efecto que su temeraria chanza produjo, pero sin perder el aplomo soltó el pistón, se quitó el casco y con voz firme, gritó: "¡Calma, señores!" Entonces fué reconocido del respetable que le hizo una frenética ovación mientras él se excusaba apenado de haber ido tan lejos, pues poco faltó para que ocurriera más de un lamentable atropello en aquella apenas iniciada fuga desesperada e inconsciente de la atemorizada concurrencia.

Y es eso, es que nadie desconoce el alcance que un accidente de esta índole puede acarrear, y sólo fía en la huida la salvación.

Por eso, por encima de todas las precauciones de incendios, recomendadas, llámense cortinas de amianto, de discutida eficacia, mangueras de proporcionada capacidad, extinguidores químicos y aun personal especialmente consagrado al ataque del incendio tan pronto se inicie están los amplios y cortos pasillos, las anchas y bien dispuestas escaleras y sobre todo las vastas entradas con las que el público llega a familiarizarse; aparte de que los empleados que tienen a su cargo abrir todas las posibles comunicaciones permanezcan en sus puestos y llenen religiosamente sus funciones, pues se nota en la mayoría de los teatros, que por patía de la empresa, a la salida del público no se abren siempre todas las puertas de salida como debía hacerse.

El eminente matemático español D. Felipe Picatoste redujo a fórmulas la relación de los pasos para la salida de la concurrencia de un teatro y el número de personas que constituyen esa misma concurrencia.

Primero estableció el término medio que cada espectador ha de recorrer desde su asiento hasta la calle en la presente fórmula:

$$\frac{5r + 4p + a}{4}$$

4

En la cual r es el radio, a la altura del salón y p la longitud de los pasillos y vestíbulo desde la puerta del salón a la calle.

El tiempo en segundos que se necesita para desalojar un teatro, es el que sigue:

$$t = \frac{(5r + 4p + a) si + 2n(s + i)}{4si}$$

Siendo n el número de localidades, i la anchura del salón y s la anchura total de las puertas exteriores, y tomando por unidad siempre el metro; esta fórmula, que establece la relación general de que hemos hablado, demuestra que existe un límite de tiempo.

En efecto, despejando en dicha fórmula s , tendremos que el ancho total de las puertas será

$$s = \frac{2ni}{4i - (5ri + 4pi + ai) - 2n}$$

Ahora bien: para que esta fórmula sea posible es necesario que el denominador sea positivo, es decir, que

$$4i > 5ri + 4pi + ai + 2n;$$

o lo que es igual

$$t > \frac{5ri + 4pi + ai + 2n}{4i}$$

que puede escribirse así:

$$t > \frac{5r + 4p + a}{4} \times \frac{n}{2i}$$

lo que es evidente, porque siendo

$$\frac{5r + 4p + a}{4}$$

4

el tiempo que el espectador tarda en llegar a la puerta y $\frac{n}{2i}$ el tiempo que emplea el público en salir del salón, no es posible que se desocupe el teatro en menos tiempo que el necesario para que el público llegue a la puerta.

Con el empleo de estas fórmulas hemos hallado que para desocupar, por ejemplo, el cine "Verdún", de esta capital, cuyas dimensiones son 30.70 mts. de largo, por 14.50 mts. de ancho y capacidad de 960 espectadores, se necesitan sólo tres minutos y siete segundos, a través de sus puertas con un ancho total de 10.30 m. Esto es ordenadamente y sin obstáculos en el vestíbulo que dificulten el libre tránsito del público.

Es un hecho probado que la confianza del público en poder salir rápidamente del local disminuye considerablemente el temor y el desorden que en caso de verdadero peligro aumenta el número de víctimas.

Esto pudo observarse en la famosa matiné del Nacional con que el malogrado divo Caruso se despidió—a la francesa—del público habanero. El público llenaba ma-

(Continúa en la pág. 58)



MÁS EFICACIA



El ingenio humano va incansablemente tras este ideal: "más eficacia." A ello se debe, por ejemplo, el que en vez de las lentas aspas de antaño movidas por el capricho del viento, tengamos hoy el poderoso motor que proporciona, a voluntad nuestra, cuanto fuerza nos es necesaria. Ese mismo deseo constante de progresar condujo, primero, al descubrimiento de la Aspirina, y, ahora, al perfeccionamiento de ese admirable analgésico combinándolo científicamente con la Cafeína y transformándolo, así, en las

TABLETAS BAYER

DE ASPIRINA Y CAFEINA,

o sea el remedio de "más eficacia" que existe hoy para dolores de cabeza (especialmente los causados por intemperancia); dolores de muela y oído; neuralgias; cólicos menstruales; jaquecas; resfriados, etc. Completamente inofensivas para el corazón. No acepte sino el tubo con la CRUZ BAYER.



NOSTALGICO A 3,000 MILLAS DEL HOGAR

Por BARRETT C. KIESLING



MAY McAVOY

SI quieren ustedes darse cuenta del carácter de las personas, de sus íntimos "móviles", no hay más que sorprenderlas cuando padecen de esa enfermedad que se llama añoranza. Entonces, y sólo entonces, podremos reconocer si se trata de algo superficial, como la música retozona de un cabaret o las brillantes luces de Broadway, o si, en realidad, obedece a algo profundo, fundamental e importante, como lo es el hogar y la familia, los viejos y probados amigos y los libros predilectos.

Sorprendiendo de este modo, durante un ataque nostálgico no falla sobre la persona que deseamos experimentar.

Fué en uno de esos días melancólicos de añoranzas cuando conocí a May McAvoy, esa simpatíquísima mujercita y gran actriz cuyo indiscutible talento la ha colocado a la cabeza de las constelaciones artísticas desde el fausto día en que se estrenó "El Sentimental Tomasito" ante los ojos de un público encantado.

Me encontré a esta "estrella" precisamente tres días después de su llegada a California, pues aquí, en la costa del pacífico, donde ella va a dedicarse a la tarea de hacer películas para *Realart* en calidad de "primera magnitud". Por cierto que en estos momentos ella está entregada, con alma y vida, a la producción de una obra original de Hector Turnbull, desempeñando el papel y bajo la dirección de Chester M. Franklin.

Cuando celebramos nuestra primera entrevista, esta pequeña cometa del Arte Mudo que ha trazado una luminosa estela en el firmamento cinematográfico, remontándose a alturas que a muy pocos les es dable alcanzar, sobre todo en el cortísimo espacio de menos de tres años, acababa de sacar su ropa de los baúles, en su departamento de uno de los hoteles de Hollywood; y sin remilgos de ninguna especie, me confesó, como se lo hubiera confesado a cualquier otro, que estaba tan triste como un "perro", suspirando por su casa de Nueva York, por sus amigas y por el imprescindible automóvil. Y antes de que nos pudiéramos dar cuenta de otra cosa, nos encontramos entrevistando, no a una joven actriz de grandes condiciones, sino a una pobrecita mu-

chacha enferma del mal nostálgico... En menos de cinco minutos recibimos un verdadero caudal de confidencias... un corazoncito que se nos abría de par en par, y en seguida nos dimos clarísima idea del por qué de la rápida ascensión artística de la señorita McAvoy.

En efecto: su simplicidad y su carencia de presunción son verdaderamente notables, y a ellas debe, más que a nada, su fama sin precedente.

—Me dicen que hay en mí algo que atrae irresistiblemente—comenzó diciéndome;—que poseo la facultad de hacer que el público tome parte directa en mis emociones, hasta el punto de que siente una gran lástima por mí... o que se ríen cuando yo río, según el sentimiento que anime la obra que interpreto. Si en realidad me asiste tal cualidad, me alegro muy de veras; pero conste que yo no hago ningún esfuerzo o, por lo menos, no lo hago "conscientemente". Quiero decir que no me valgo de artificios. Yo me concreto a "entrar" en el alma del papel que trato de representar, prescindiendo de mi personalidad para darme toda al carácter artístico. Eso es todo y a eso atribuyo también que se me repartañ, con preferencia, papeles "naturales" en que actúan seres comunes y corrientes llevando a cuestras el fardo vulgar de sus problemas, de sus penas y de sus alegrías. La vida sin "descentralizaciones" pasionales, la vida vulgar, de todas las horas, siempre interesante y varia.

La "estrella" en este punto, reflejaba el mal nostálgico que le aquejaba. Era verdad, no era un fingimiento para "hacerse" más simpática; la expresión de su rostro no mentía; nos confesó con sincero acento que nunca se había visto tan lejos de su casa y que sus tres años de labor artística los había pasado en el estudio de Nueva York, y que todas las noches, al abandonar sus representaciones, iba derecha a su casita para descansar al calor de sus cosas.

Mi vida, hasta ahora, nada ha tenido de extraordinario—continuó.—Primero a la escuela elemental, luego al instituto y al estudio cinematográfico más tarde y ahora este repentino y maravilloso viaje al Oeste. ¿Le extraña a usted que todo me extrañe y me deje perpleja?

No, no hay que extrañarse de sus añoranzas, ya cono-

cido su carácter. La historia de la fama y de la popularidad de la señorita McAvoy nos da la explicación lógica de su brillante carrera. No podía ocurrir de otro modo dadas sus excepcionales condiciones. Su primera contrata en el cine fué en la "historia" de un rollo que anunciaba cierta marca de azúcar, lo que nos explica, en broma y en serio, la dulzura legítima de su carácter.

Mi madre de ningún modo transigía con mis pretensiones de dedicarme a la pantalla—sigue relatando la encantadora damita.—Pero a mí se me antojó que si pudiera conseguir un papelito y ella me contemplara en la cinta, su consentimiento sería un hecho. Un amigo bondadoso me dió una carta para el director de un estudio, el cual, de buenas a primeras, me dijo que lo sentía mucho, pero que no podía emplear a nadie de mi tipo como artista. Confieso que me desanimó la negativa por algunas semanas, y que las alas de la esperanza se me plegaban, bien a mi pesar, aunque, de nuevo reaccionando—la vocación manda—me las arreglé para trabajar en la película del azúcar. La prueba era insignificante, pero me sirvió alas mil maravillas para demostrar lo que yo soñaba... e inmediatamente fui contratada para trabajar con Viola Dana en "La Ley de Dios y la de los Hombres". Poco después actué en "La Señora Perfecta" y seguida en "La Señora Wiggs del Huerto de las Coles" y por último en "El Sentimental Tomaso", mi película predilecta en la que "vací" todo lo que llevo dentro. El resultado obtenido colmó mis aspiraciones...

May McAvoy, al decir estas palabras, resumen de la entrevista, cerraba uno de sus baúles y se erguía, todavía suspirando—añorando—por el lejano hogar abandonado, el falderillo, el automóvil, los amigos y las demás cosas queridas y ausentes entre la vorágine de Cosmópolis.

HEMOS RECIBIDO UNA CARTA...

Ciego de Avila, 8 de Octubre de 1921.

Oscar H. Massaguer,
Habana.

Muy Sr. mío:

Le dirijo la presente para acusarle recibo de su atenta carta de fecha 5, y en la que me manda los conocimientos de la máquina y la mesa, la cual tan pronto fui a buscarla me fué entregada, y me fué cobrado \$5.45, por almacenaje.

Como ya me había presumido, así resultó, pues usted se acuerda que le dije que yo estaba conforme siempre que fuera un accidente contra su voluntad; y así mismo resultó.

Así es, señor Massaguer, que estoy muy agradecido de sus buenas atenciones, y también me tiene a su disposición en lo que pueda serle útil, y le escribo con la misma máquina.

Dándole las más expresivas gracias y esperando me perdone, con las mayores atenciones, quedo de usted muy atentamente, S. S.

Porfirio Castillo.

SU CARA ES HERMOSA

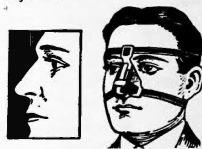


¿PERO SU NARIZ? Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los

esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY
ESPECIALISTA EN DEFECTOS DE
LA CARA

600 Ackerman Bldg., Binghamton,
N.Y., E.U.A.







SI LAS VENTAS SON POCAS. EL TELEFONO ES SU MEJOR Y MAS ECONOMICO VENDEDOR PARA SUS NEGOCIOS FUERA DE LA CIUDAD.

COLORES SERIOS



SUNSHINE SAMMY el nuevo lucero obscuro del celuloide, se preocupa mucho de su complejión, y tiene para huirle a Febo este triciclo cerrado. El verdadero nombre de este carbunco es Federico Renest Morrison, y está contratado para luengos años por Hal Roach.

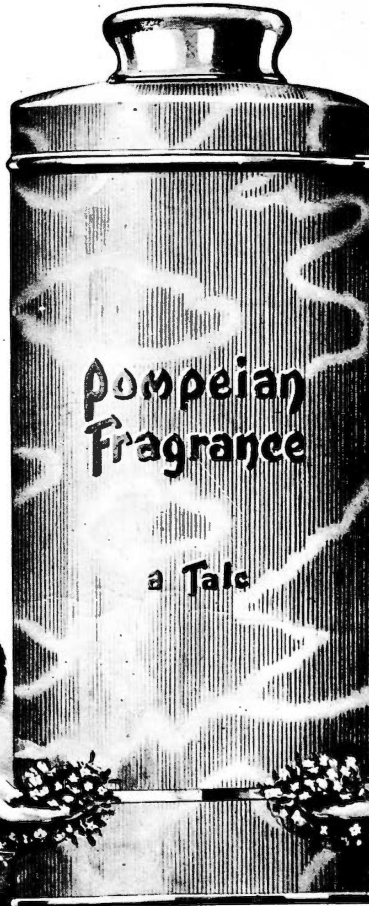
COLLEN MOORE ha tenido la humorada de vestir este ridículo traje de baño que resultaría encantador para ciertas viejas beatas, que en Cuba tenemos por docenas. En Los Angeles (¡jes inconcebible!) hubo un jurado de hipócritas que lo encontró precioso.



Pompeian Fragrance

*Agradable como
las Mañanas
de Mayo*

“LA FRAGANCIA POMPEIAN” (Pompeian Fragrance) lleva el perfume sutil de las flores de mayo. Tan pronto llegue a su olfato la delicada fragancia, cierre los ojos y repentinamente se imaginará que está en medio de un prado de flores y sombra de arboles, gozando de la brisa agradable de las lejanas cumbres de las montañas. Para comprobarlo simplemente pruebase la Fragancia Pompeian (Pompeian Fragrance) el talco moderno con la nueva fragancia.



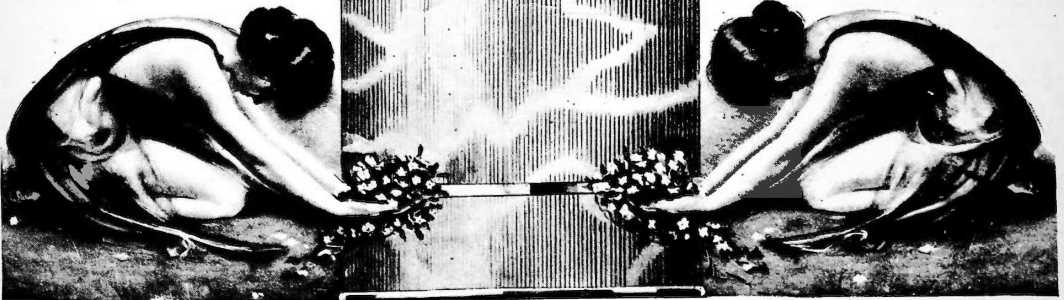
*Calidad
Garantizada*

La calidad de la Fragancia Pompeian se garantiza por los fabricantes de la Crema Pompeian (Pompeian Day Cream), Polvos Pompeian (Pompeian Beauty Powder) y Arbol Pompeian (Bloom).

Estas preparaciones pueden adquirirse juntas comprando el estuche Pompeian (Pompeian Beauty Toilette); o pueden comprarse por separado.

Preparado por

THE POMPEIAN CO.
CLEVELAND, OHIO E. U. A.

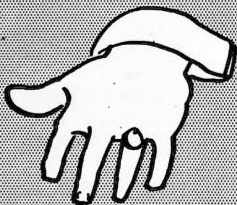


Unicos Distribuidores:

U. S. A. CORPORATION
SAN MIGUEL 92
HABANA

(Continuación de la pág. 52).

CERVEZA?



DEME
MEDIA
TROPICAL

terialmente el hermoso teatro; de improviso oyóse un pavoroso estampido y un pensamiento común invadió a todos: huir, correr, ganar la calle, y, sin embargo, no hubo desgracias, no hubo pánico, no hubo desorden ¿por qué? porque todos teníamos confianza en poder salir rápidamente por las amplias, múltiples y bien dispuestas salidas de nuestro primer coliseo.

DE MI CONSULTORIO

X. Y. Z., Columbia.—Para conocer la polaridad negativa o positiva una vez hecha las conexiones de la lámpara, ciérrese el *chucho* y déjense quemar los carbones uno o dos segundos, entonces ábrase el *chucho* y obsérvese cuál de los dos carbones se apaga primero. Aquel que permanece rojo más tiempo es el positivo y debe ser siempre el que está arriba.

Si resulta que el que permanece rojo más tiempo es el de abajo, quiere decir que los polos están invertidos, o lo que es lo mismo, que el alambre del polo positivo está conectado erróneamente con el carbón inferior en lugar de estarlo con el superior. El cambio puede hacerse de dos maneras: ya cambiando los alambres en el arco, ya cambiando las conexiones en el *chucho* de pared o de la pizarra.

En el caso de ser la corriente alterna ambos carbones permanecerán igual tiempo enrojidos al cerrarse el *chucho*.

Operador en Ciernes, Casa Blanca.—En el Norte, el Departamento de Abastecimiento de Agua, Gas y Electricidad, que tiene a su cargo la inspección de esos servicios en los teatros y cinematógrafos, exige el uso de fusibles de eslabón (link) en las líneas que alimentan los proyectores. Los fusibles de cartucho no están permitidos.

Elia y Leonor, Habana.—Tan lejos se ha ido ya en eso, que un intrépido empresario yankee ha hecho construir lo que allí se llama un *parkin garage* para los favorecedores de su teatro y ha dispuesto un ómnibus para llevar y traer concurrentes de lugares distantes.

El confort y la seguridad de la concurrencia es cuestión primordial para el empresario americano. Igual que aquí, ¿verdad?

Curiosa, Camagüey.—Se dice y se escribe *mezzanine* y no *mezzalite* como han publicado todos los periódicos habaneros sin excepción. Su traducción literal del italiano es entresuelo y en el argot teatral se le da ese nombre a un salón de pasos perdidos de mayor o menor amplitud que sirve al público para discurrir en los entreactos.

En los teatros americanos los hay preciosos y elegantemente decorados y amueblados.

A los asientos del balcony que se encuentran a ese mismo nivel se les da el nombre de asientos de *mezzanine*.

Empresario, Habana.—Nunca se dirija a un espectador o a un conjunto de espectadores con modos ásperos o insultantes.

Un tono imperativo sólo debe usarse con un espectador insolente, con un *fresco*.

AVISO IMPORTANTE

A LOS CONCURSANTES

En los primeros días del mes de diciembre se llevará a efecto el escrutinio del concurso del viaje a New York, pudiendo el agraciado o agraciada, posponer el viaje para el próximo verano o partir inmediatamente para la ciudad imperial. Cada concursante recibirá una postal con el número de inscripción, antes de celebrarse el escrutinio.

Aprovechamos esta oportunidad para anunciar a nuestros numerosos lectores, que a partir de diciembre habrá un concurso mensual y otro trimestral. Los concursos mensuales constarán de cinco premios. Primero: Una suscripción anual de CARTELES y un precioso cuadro con el retrato de la artista favorita y los otros cuatro restantes, cuadritos de artistas de cine.

El concurso trimestral siempre tendrá por premio un objeto de valor; por ejemplo: en el primer concurso ofreceremos un valioso reloj de oro para caballero o señora, según sea el agraciado.

Además de estos concursos, ofreceremos a nuestros lectores noticias interesantísimas de todas las ramas del sport y llegaremos a todos los hogares de las estrellas de cine para indagar sobre sus excentricidades, para poder dárselas a conocer a nuestros amables lectores.

Esperando que ustedes se darán cuenta de este esfuerzo y que seguiremos contando con su decidida cooperación, como hasta hoy.

"EL ARBOL DEL MAL"



Se sabe hasta la saciedad que Robert Warwick, la estrella principal de esta bella film, hizo su primera película la primavera de 1919 para la casa Paramount. Warwick trabajaba en New York a las órdenes de Belasco en el drama "El Secreto" cuando fue descubierto por Mr. Zukor. La primera film en que apareció, "El Arbol del Mal", tiene de acompañante a Theodore Kosloff, Wenne Gardner, Wanda Hawley y Tom Forman. Una garantía absoluta de gran reparto.

Basada la obra en la leyenda de nuestros primeros padres, creemos será de interés general.

(Cortada de Caribbean Film Co. y Paramount Pictures).

- CINE DE BARRIO -



Por ARTURO ALFONSO ROSELLÓ

Yo frecuento este cine de barrio. A veces puedo,
como hoy, sentarme al lado de una mujer bonita,
y en el refinamiento de algún contacto ledo
quintaesenciar el goce de la carne precita.

A veces siento impulsos del mal. Y entonces quedo,
como en acecho, el alma pecadora contrita...
Y así pierdo la trama sutil o el tosco enredo
entre un rapaz que llora o un viejo que dormita.

Y es que la sombra incuba, quizás, todo el pecado.
Adán, sin duda, nunca permaneció sentado
con Eva, entre tinieblas. La sierpe no es el mal.

Por eso dudo tanto de la virtud cautiva.
Sólo una fuerza existe mayor que la lasciva:
la fuerza de una simple Corte Correccional...



THE LIFE OF THE PARTY

(Continuación de la pág. 48).

del vino y de las lindas muchachas, que logra salir triunfante de una trama que en su contra fragua un celoso contrincante, ganando en consecuencia la mano de la hermosa, la alcaldía del pueblo, y un fuerte catarro al pecho, todo en una noche. Miss Viola Daniel, la heroína de la historia, da una fiesta en su apartamento; a esta fiesta concurren todos los invitados vestidos de niños y niñas, con los trajes propios de la infancia. Corre el vino en abundancia, y el Gordito hace mil locuras para ganar el corazón y el afecto de la gentil Viola. Mas el celoso contrincante, su rival en los negocios de amor y de política de "Fatty", prepara la policía y sus secuaces para que sorprendan a "Fatty" y lo acusen de desordenada conducta; hasta un fotógrafo ha sido preparado, quien con el concurso de un vampiro profesional va a colocar al confiado "Fatty", abogado del Trust de la Leche, en un complicado predicamento. Pero todo se resuelve favorablemente para nuestro héroe, pues el maquiavélico contrario resulta cogido en las redes de su propia trama.

"Fatty" parecía particularmente complacido de la escena del "party" en las habitaciones de Mrs. Carrawy; en el juego de la "gallina ciega" ocurre el inevitable encuentro con la pintoresca Miss Daniel; y cuando ella trata de huir de los brazos del "Gordito", éste la aprisiona en ellos y le dice: "I've got you. And the forfeit is a kiss". Miss Daniel paga a regañadientes y el alegre "party" sigue a todo trapo.

"Fatty" contaba el argumento con su suave voz, un tanto meliflua, y permanecía impávido ante la tempestad de risas y de puyas que cada una de sus frases despertaba. Alguien se refirió a Arbuckle calificándolo de "the funniest man in the movies". "Fatty" afirmó que este honor, si era un honor, correspondía a Chaplin y habló con gran sinceridad del conocido actor.

Las libaciones en nuestra mesa se sucedían sin intermitencia. Monsieur Louis, el galante Head Waiter del "Palais Royal", atendía personalmente a todos los detalles con su amabilidad proberbial y ya eran bien dadas las dosis de la mañana, cuando las últimas notas de la maravillosa orquesta de Paul Whiteman, dijeron el refrán de la añeja canción "Home, Sweet Home", delicada manera de indicar a los invitados que hacía más de una hora que según las estrictas y jamás observadas ordenanzas policíacas de "Got-

ham City", era llegada la hora del cubre-fuegos.

Nuestro "party" había terminado. Al estrechar de nuevo la mano de Arbuckle, estaba muy lejos de sospechar y lo estaba él también sin duda alguna; que pocos meses más tarde había de ser de nuevo el héroe de un "party" no tan alegre como el de Mrs. Carraway, y orlado por la trágica figura de una muerte...!

¿Se tratará ahora, como entonces, de una trama contra el renombre y los millones, más imaginarios que reales, de Roscoe Arbuckle? Algún amigo llegado en estos días de California me dice que es allí la creencia general de que se mueve contra el popular actor la máquina infernal de un bien tramado chantage, al que las circunstancias siniestras en juego, han dado una formidable fuerza. Pero yo me pregunto: ¿es posible que aquel plácido y amable caballero que en el "Palais Royal", hace pocos meses, nos deleitaba con su amena y tranquila charla, sea el mismo sátiro espeluznante y novelesco capaz de estrangular una delicada flor de carne en su loco afán de poseerla? "Fatty", a quien todo placer brinda su oportunidad en la vida, ¿arriesgaría su propio nombre, y su misma existencia por un loco capricho, en un instante de locura? La vida fácil, de fácil éxito coronada, que hacen estos reyes del "film" ¿no los hace intolerantes y exasperables hasta el crimen, con lo que se les resiste, o con lo que no se les da de buena gana? Que los testigos y los jueces de San Francisco nos digan la verdad, toda la verdad. Pero entretanto demos al pobre "Fatty" el beneficio de la duda.

Habana, octubre, 1921.

TEATRO FAUSTO

PRADO Y COLON

T. A - 4321

ESTRENOS PARA DICIEMBRE.

Jueves 1.—Una Muchacha Nunca Vista. (You Never Saw Such a Girl). por Vivian Martin y Harrison Ford.
Sábado 3.—El Esclavo del Despertador. (Alarm Clock Dandy). por Charles Ray.

Lunes 5.—El Juramento. (The Oath). por Miriam Cooper, Conway Tearle y Anna Q. Nilsson.

Jueves 8.—Las Seis Mejores Bodegas. (The Six Best Cellars). por Bryant Washburn, Wanda Hawley y Julia Fay.

Sábado 10.—Sal de la Cocina. (Come Out of the Kitchen). por Margarita Clark y Eugene O'Brien.

Lunes 12.—El Calvario de un Patriota. (The Copperhead). por Lionel Barrymore.

Jueves 15.—Tras la Aventura. (April Folly). por Marion Davies y Conway Tearle.

Sábado 17.—Aspirante a Estrella. (The Goat). por Fred Stone, Sylvia Ashton y Raymond Hatten.

Lunes 19.—Voces del Pasado. (Harriet and Piper). por Anita Stewart.

Jueves 22.—El Arbol del Mal. (The Tree of Knowledge). por Robert Warwick, Kathlyn William y Wanda Hawley.

Sábado 23.—Esposo Comprado. (\$1.000 Dollars Husband). por Blanche Sweet.

Lunes 26.—La Madrastra. (Bill Apperson's Boy). por Jack Pickford.

Jueves 29.—Ana María se va y Vuelve. (Mary Ellen Comes to Town). por Dorothy Gish.

Sábado 31.—Perdonen la Polvareda. (Excuse My Dust). por Wallace Reid, Theodore Roberts y Ann Little.

RETRATOS DE ESTRELLAS DE CINE

DOSCIENTOS DIFERENTES

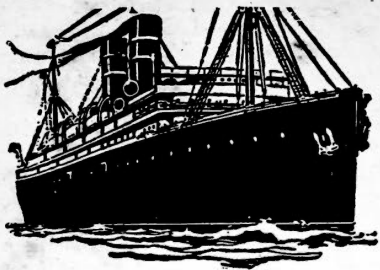
Tamaño 2¼ x 3½ pulgadas,

se remiten bajo paquete certificado al recibo del importe de la colección completa: \$1.50.

50 RETRATOS SIN SELECCIONAR
CINCUENTA CENTAVOS

PHOTO CINEMA STAR CO.

APARTADO 1045. HABANA



LINEA de WARD

NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES
AMERICANOS

SALIDAS PARA

NUEVA YORK

La Ruta Preferida

PRECIOS

DE

PASAJE

PRIMERA

New York....	\$85.00 a \$100.00
Progreso.....	72.00 a 78.00
Veracruz.....	78.00 a 84.00
Tampico.....	78.00 a 84.00
Nassau.....	40.00

INTERMEDIA

\$64.00
54.00
59.00
59.00
30.00

SEGUNDA

\$43.00
36.00
40.00
40.00
20.00

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-6154.

INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

WM. H. SMITH,
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.
HABANA.

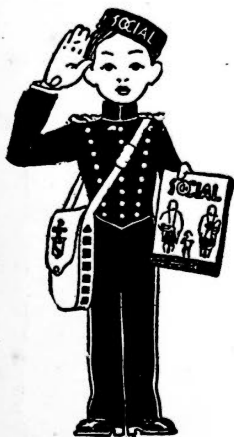
S O C I A L

Revista Mensual Ilustrada, dedicada
a Teatros, Sports, Letras, Artes y
Sociedad.

CONRADO W MASSAGUER,
Director.

DR. EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
Jefe de Redacción.

Se publica mensualmente por el Ins-
tituto de Artes Gráficas, Avenida
de Almendares y Bruzón, La Habana



Envíe Cuatro Pesos Moneda Cubana o Americana, por un Año.

P O L A R CLARA ESPECIAL

UN NUEVO TIPO
DE CERVEZA

Fabricada con la Malta y el Lúpulo
Mejores del Mundo

DE VENTA DESDE
DICIEMBRE 1, 1921.

APERITIVA Y
NUTRITIVA

